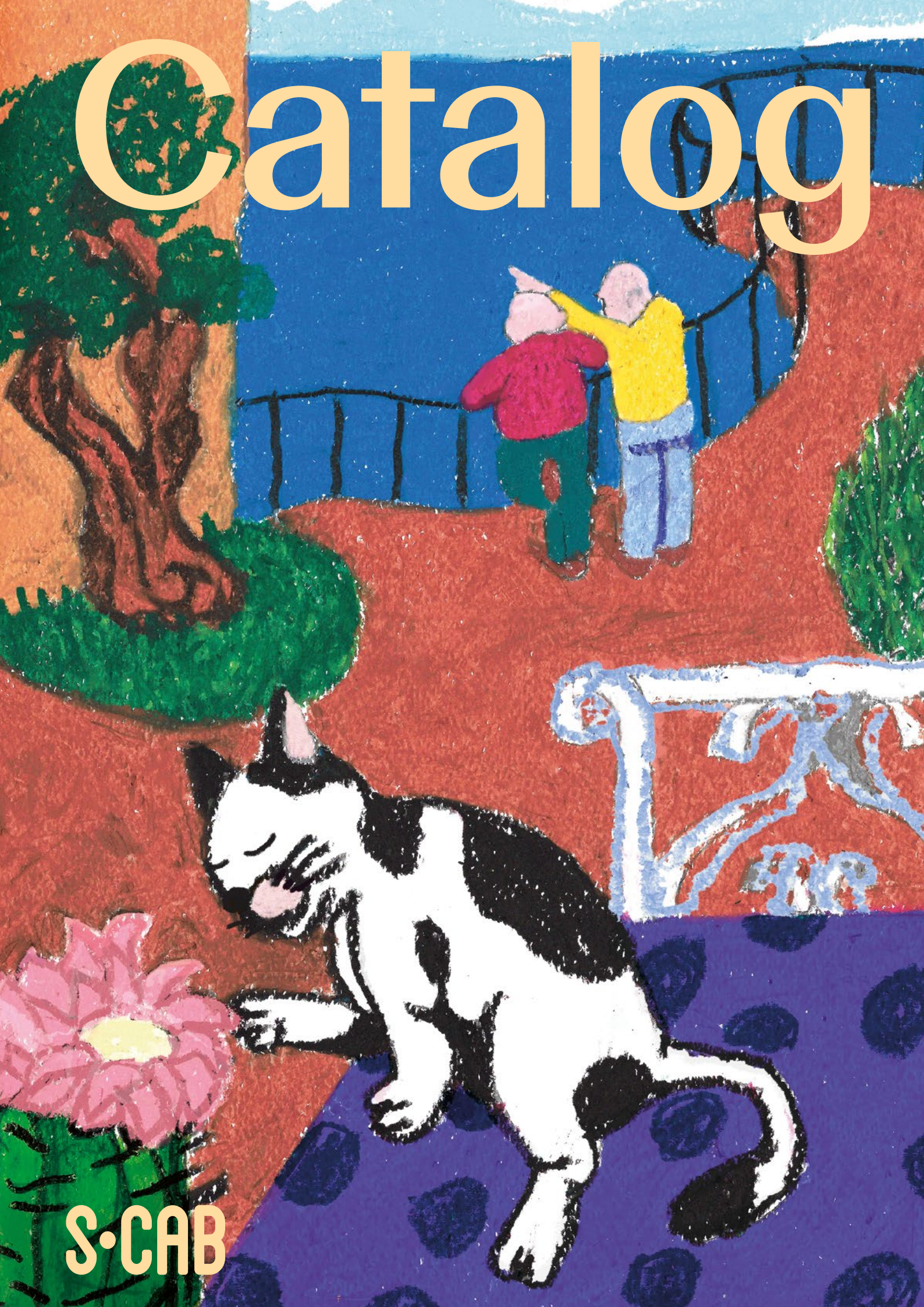


Catalog



S·CAB

S·CAB

Index		Collections	
Company Profile	P. 8	Koala	P. 28
Collections	28	Brezza	38
Sustainability	216	Malvasia	50
Designers	222	Marisco	60
Finishes	230	Flap	66
		Mimosa	74
		Atomo	80
		Hyppo	86
		Dress_Code	92
		Lisa	100
		Mentha	126
		Hug	136
		Lady B	144
		Si-Si	150
		Trick	162
		Summer	168
		Finn	170
		Zebra	172
		Squid	178
		Pranzo	186
		Metropolis	190
		Tripé	192
		Rhino	194
		Tiffany	196
		Ginevra	204
		Kate	206
		Emi	208
		Vela	210

Typology			
Chairs • Sedie			
Brezza	48	Si-Si	158
Brezza Relax	38	Si-Si Bold	156
Brezza Lounge	44	Si-Si Vibes	150
Dress_Code	92	Si-Si Wood	160
Emi	208	Summer	168
Finn	170	Zebra	172
Ginevra	204		
Hug	136		
Kate	206		
Koala	28		
Koala Open	34		
Lady B	144		
Lisa	100		
Lisa Club	122		
Lisa Filò	118		
Lisa Filò Nest	114		
Lisa Lounge	108		
Lisa Outdoor	110		
Lisa Tecnopolimero	112		
Lisa Wood	106		
Malvasia	56		
Malvasia Riviera	50		
Mentha	126		
Pouf Lisa Lounge	108		

Typology			
Barstools • Sgabelli		Tables and Bases	
Emi	209	Tavoli e basamenti	
Kate	206	Atomo	80
Lisa	105	Metropolis	190
Mentha	135	Pranzo	186
Summer	169	Rhino	194
Trick	162	Squid	178
		Tiffany	196
		Tripé	192
Sofas • Divani			
Brezza Sofa	44		
Flap	66	Coffee tables	
Lisa Sofa Club	122	Brezza	46
Lisa Sofa Filò	116	Dress_Code	98
		Hyppo	86
		Side table Lisa	117
Sunbeds • Lettini			
Vela	210	Accessories	
Hanging seats		Accessori Decor	
Sedute sospese		Marisco	60
Lisa Swing	120	Mimosa	74

History

^(En) S·CAB is a family story that recounts sixty years of dedication and passion for the world of furniture. Today, in its third generation, S·CAB continues to assert with tenacity and optimism its taste for an entrepreneurship that is inclusive and open to challenges. It is firmly rooted in its origins, yet capable of anticipating a vision for the future of the company, its resources, and its catalogue.

S·CAB was founded during years of great ferment: Italy had left behind the destruction of the war and was transforming into the new laboratory of global design. In this climate of optimism and rebirth, a very young Francesco Battaglia follows an intuition that will prove successful: launching a production of furniture and housewares aimed at a rising middle class, which identifies the domestic space as the place to embody their dreams of well-being. It was 1957 when SCAB and its first warehouse located in Coccaglio, in the province of Brescia, came to light. Around it, the countryside still showed all its agricultural vocation, giving no hint that future development would radically change its face.

Starting from the 1960s, the production of chairs becomes the main productive sector of the company. Core of industrial design, and a type that more than any other combines the prerequisites of functional performance, technical detail, and aesthetic clarity, S·CAB's chair immediately adapts to different use cases, from residential to contract to outdoor. The potential of pla-

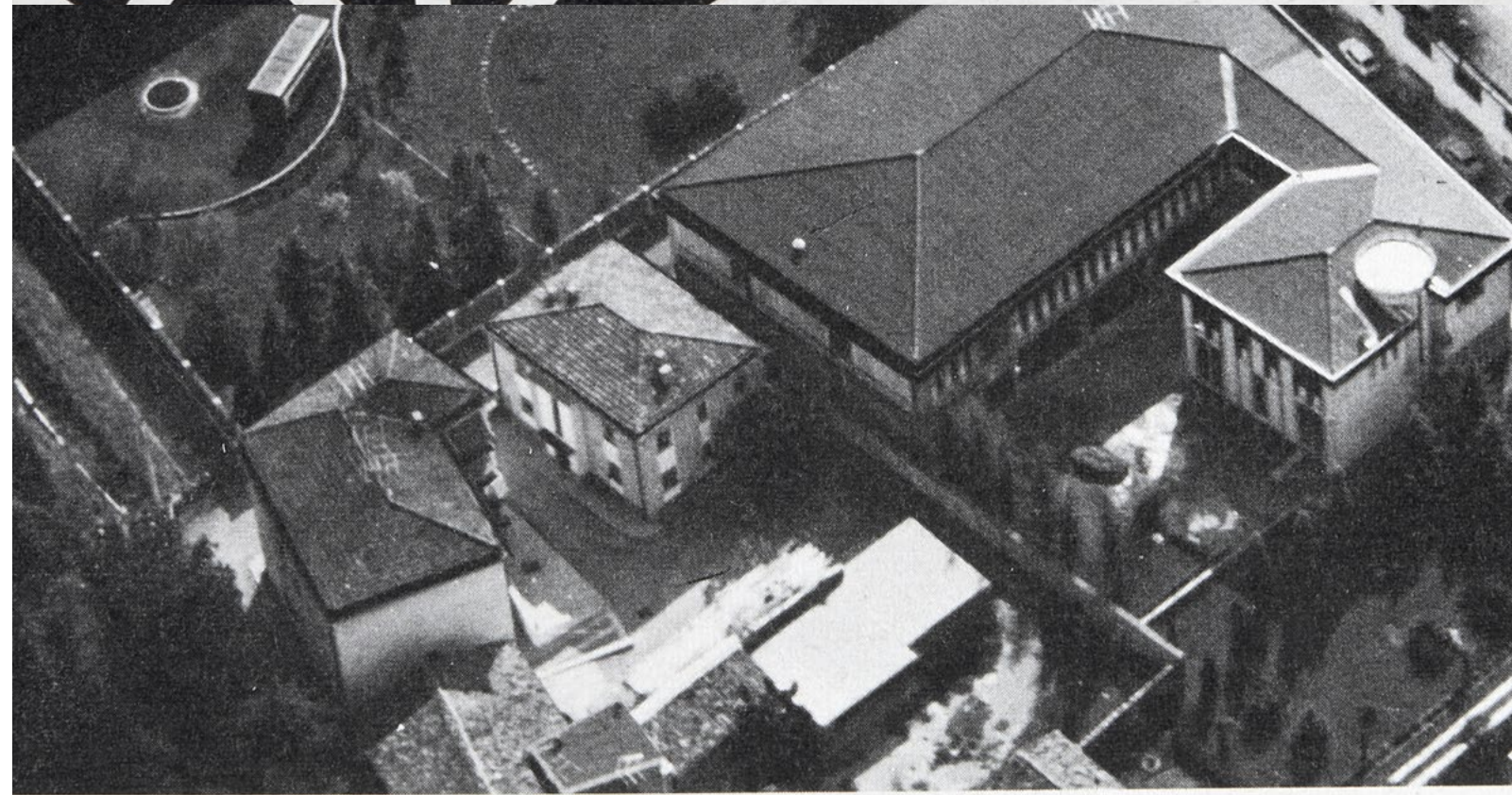
^(It) S·CAB è una storia di famiglia che racconta sessant'anni di impegno e passione per il mondo dell'arredo. Oggi alla terza generazione, S·CAB continua ad affermare con tenacia e ottimismo il proprio gusto per un'imprenditorialità inclusiva e aperta alle sfide. Salda verso l'attaccamento alle proprie radici, ma capace di anticipare una visione in divenire per il futuro dell'azienda, le sue risorse e il suo catalogo.

S·CAB nasce in anni di grande fermento: l'Italia si è gettata alle spalle le distruzioni della guerra e si sta trasformando nel nuovo laboratorio del design mondiale. In questo clima di ottimismo e rilancio, un giovanissimo Francesco Battaglia dà seguito ad un'intuizione che si rivelerà vincente: lanciare una produzione di arredi e casalinghi indirizzati ad una classe media in ascesa, che identifica nello spazio domestico il luogo dove dare corpo ai propri sogni di benessere. È il 1957 quando SCAB e il suo primo capannone ubicato a Coccaglio, in provincia di Brescia, vedono la luce. Intorno, la campagna mostra ancora tutta la sua vocazione agricola, e non lascia presagire che il futuro sviluppo ne cambierà il volto in maniera radicale.

A partire dagli anni '60, la produzione di sedute si afferma come il principale settore produttivo dell'azienda. Anima del disegno industriale, e tipologia che più di ogni altra combina i prerequisiti di prestazione funzionale, dettaglio tecnico e limpidezza estetica, la sedia di S·CAB si adatta fin da subito a diversi scenari d'uso, da



SCAB
Casa Campegg
25030 Coccaglio
Tel. (030) 7218

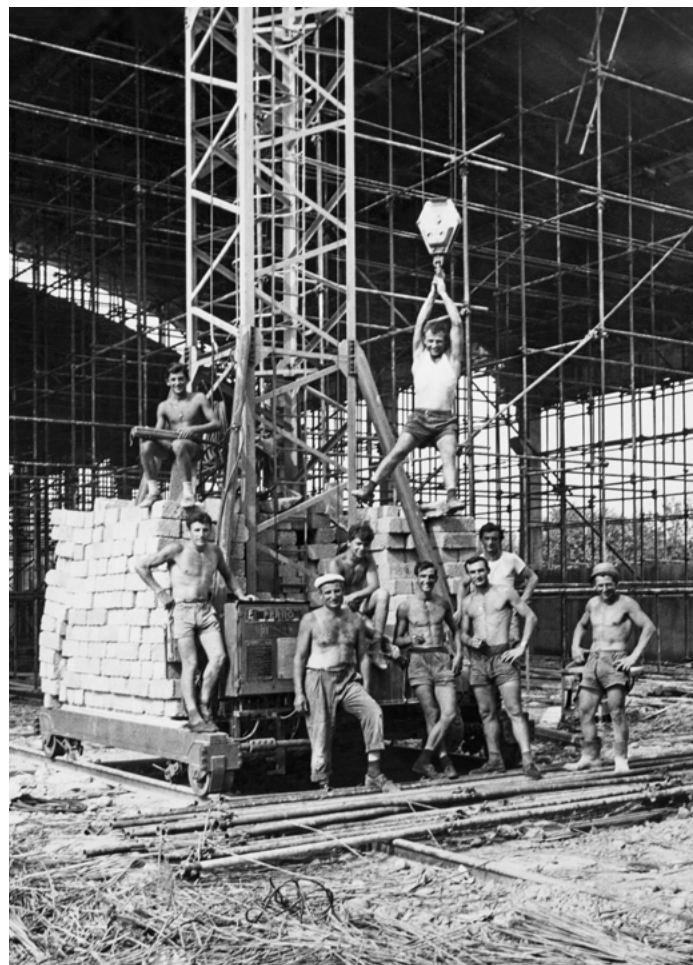
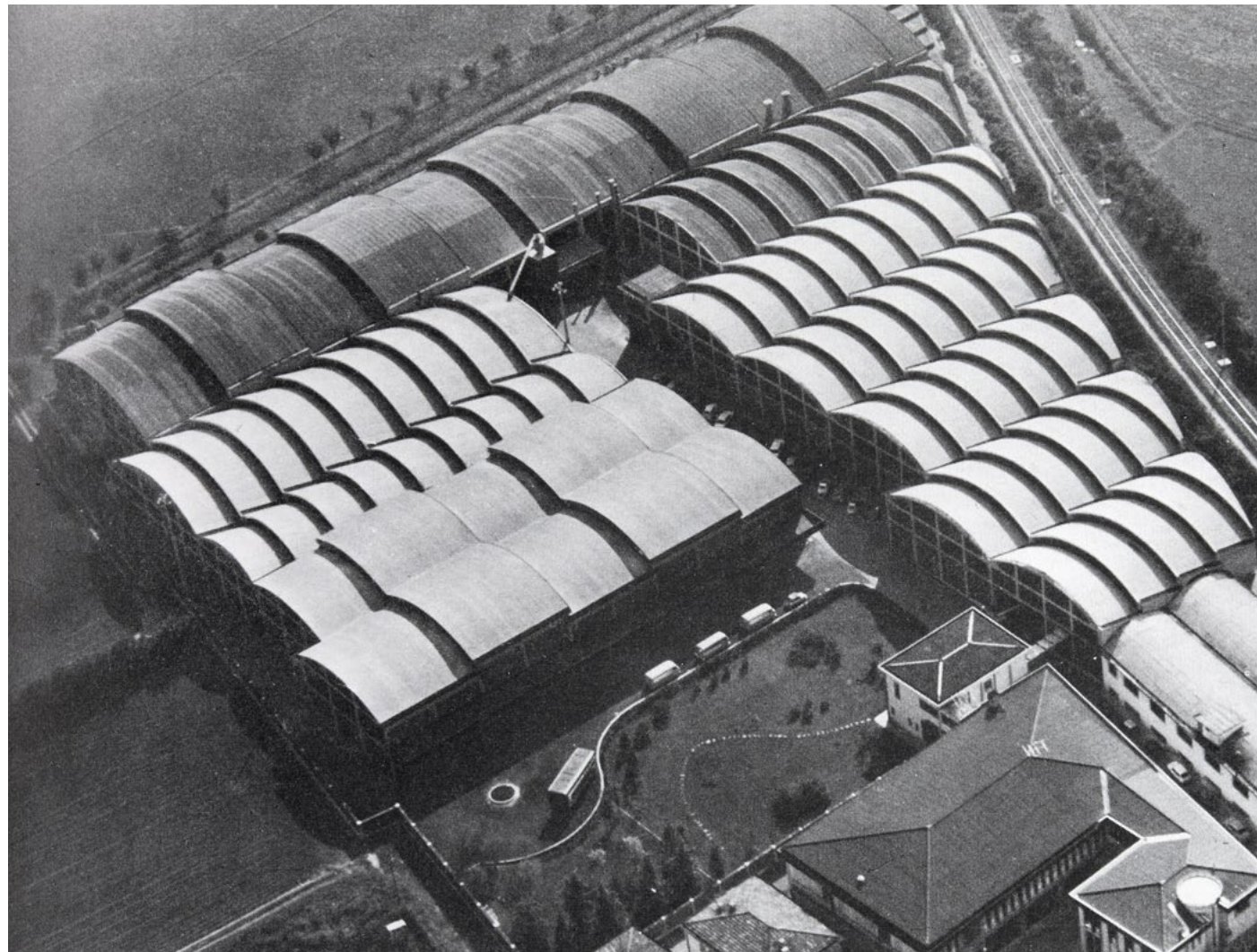


GRANDE INDUSTRIA ITALIANA

Catalog 26

Vue aérienne de notre fabrique qui s'étend
sur une superficie de 36.000 m²

Airscape of the works extending
for 36,000 sq.m.



S-CAB operates in three production facilities located in the province of Brescia, covering a total area of 85,000 square meters. A production entirely carried out in-house that includes three key processes: metalworking, coating, and plastic moulding.

S-CAB è dislocata su tre stabilimenti produttivi ubicati in provincia di Brescia, estesi su una superficie totale di 85.000 mq. Una produzione fatta interamente in house e che include tre processi chiave: la lavorazione dei metalli, la verniciatura e lo stampaggio plastico.

stic, which invades furniture in this decade, is immediately grasped by S-CAB, which updates its production chain to make this processing the focus of its expertise

Over the years, S-CAB's manufacturing capacity further evolves without ever compromising on the principle of a well-made object designed to last. In a constantly evolving market, S-CAB constantly updates its production facilities to integrate technological advancements and expand market shares. The strong specialization in thermoplastic materials moulding gradually opens up to the use of steel, wood, and fabric, also as proof of the company's ability to meet the demand for customization coming from the contract sector. Years go by, but dedication endures: it is 2015 when Francesco Battaglia is appointed Cavaliere del Lavoro (Knight of Labour) by the President of the Republic Sergio Mattarella. The decoration, among the most prestigious,

quello residenziale, a quello del contract, a quello outdoor. Il potenziale della plastica, che invade l'arredamento in questo decennio, viene immediatamente colto da S-CAB, che aggiorna la filiera produttiva per fare di questa lavorazione il fulcro della propria expertise.

Negli anni, la capacità manifatturiera di S-CAB evolve ulteriormente senza mai venire meno alla prerogativa di un oggetto ben fatto, pensato per durare. In un mercato in continua evoluzione, S-CAB aggiorna costantemente i propri impianti produttivi per integrare gli avanzamenti tecnologici ed ampliare le quote di mercato. La forte specializzazione nello stampaggio di materiali termoplastici si apre progressivamente all'uso di acciaio, legni e tessuti, anche a riprova della capacità dell'azienda nel rispondere alla domanda di personalizzazione proveniente dal contract. Gli anni passano, l'impegno non viene meno: è il 2015 quando Francesco





is a coveted demonstration of the contribution to the national economy and the ability to do business through innovation.

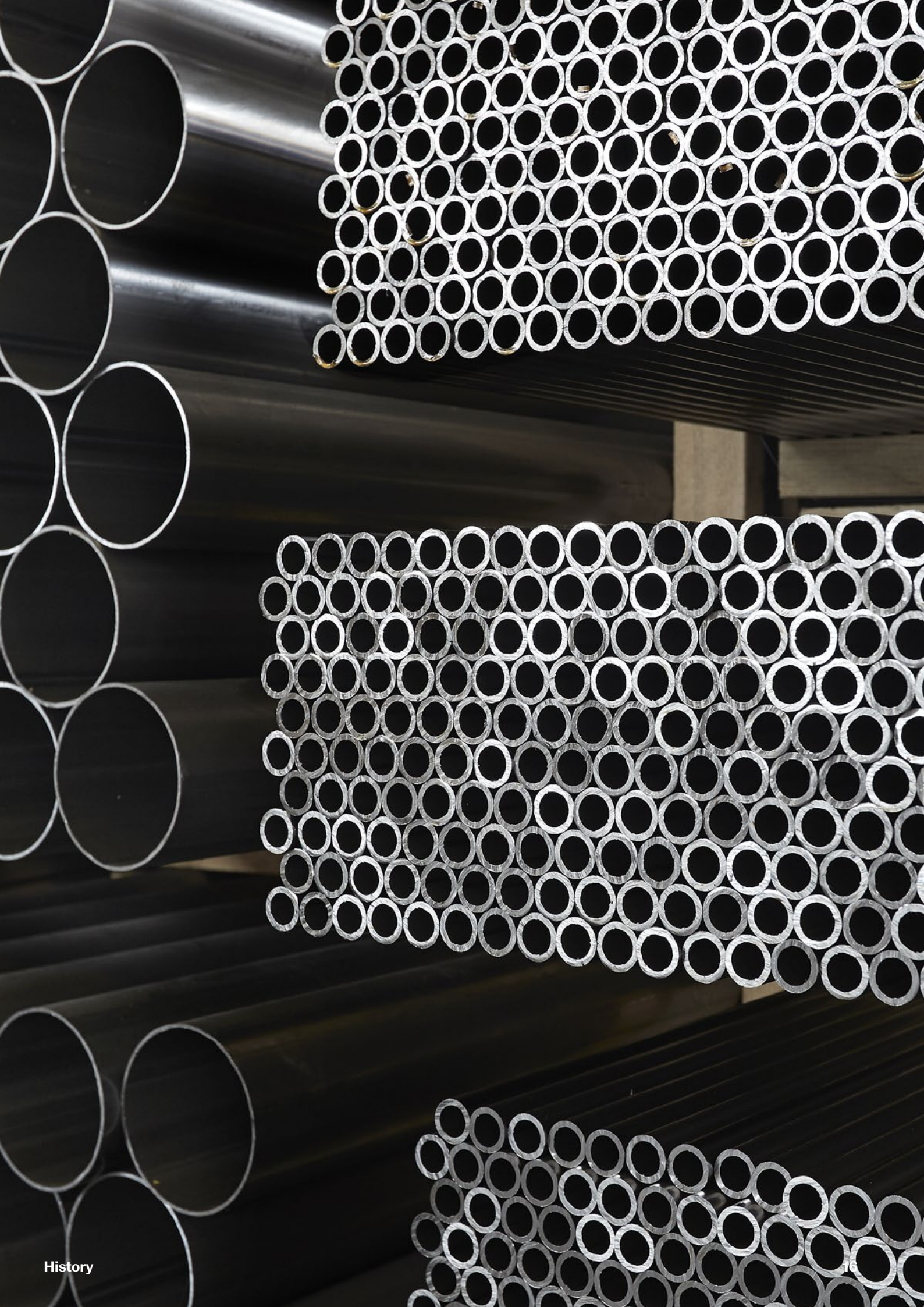
After sixty years of uninterrupted dedication to his business and employees, Cav. Battaglia passes the baton to the next generation, embodied by his daughters Luisa and Francesca and his nephew Adelchi. The handover coincides with an impulse for change: new designers are involved, while new best sellers, like the Lisa chair, highlight their ability to tune in and make the languages of modernity their own. In 2021, a rebranding marks the transition from SCAB Design to S-CAB: the new logo, made captivating, explicitly indicates with its S- the vertical specialization in chair production.

In 2022, S-CAB is registered in the registry of historic Italian brands: a pride for the company, which sees recognized its commitment to quality production dedi-

Battaglia viene nominato Cavaliere del Lavoro dal Presidente della Repubblica Sergio Mattarella. L'onorificenza, tra le più prestigiose, è una dimostrazione ambita del contributo all'economia nazionale e alla capacità di fare impresa attraverso l'innovazione.

Dopo sessant'anni di ininterrotta dedizione verso la propria industria e i propri dipendenti, il Cav. Battaglia passa il testimone alla generazione successiva, impersonata dalle figlie Luisa e Francesca e dal nipote Adelchi. Il passaggio di consegne coincide con un impulso al cambiamento: nuovi designer vengono coinvolti, mentre nuovi best seller, come la sedia Lisa, evidenziano la capacità di sintonizzarsi e fare propri i linguaggi della contemporaneità. Nel 2021, un rebranding segna il passaggio da SCAB Design a S-CAB: il nuovo logo, reso accattivante, esplicita con la sua S- la specializzazione verticale nella produzione di sedute. Nel 2022,





Because a well-made product is also a more sustainable product, S·CAB focuses on quality in all the production stages.

Poiché un prodotto fatto bene è anche un prodotto più sostenibile, S·CAB pone la qualità al centro di tutte le fasi della lavorazione.

cated to continuity of results.

In 2021, a new showroom takes shape in the Coccaglio plant. Designed by architect Luca Piatti, this industrial space of 600 square meters retains its original architectural and material peculiarities: from the vaulted ceiling to the structural tie rods; from the bright steel windows that outline its perimeter, to the lift for accessing the floor, to the continuous resin flooring. Even the plant engineering, although entirely renewed with products in line with technological evolution, is designed to be visible, declared in its technicality as is customary in industrial spaces.

Today, leading the company with their respective roles as S·CAB Creative Director and Italian Sales Director, Luisa and Francesca Battaglia work closely with the third generation represented by Ludovico Taglietti, Foreign Sales Director, and Michelangelo Taglietti, Export Manager, pivotal in the strategies for consolidating foreign markets. Without ever wavering from its values, S·CAB constitutes a solid and rooted business, with its three plants covering 85,000 square meters of production area, a team of international designers, and an unchanged vocation to combine the protection of industrial heritage with a growth process that is conscientious and sustainable.

S·CAB viene iscritto nel registro dei marchi storici italiani: un orgoglio per l'azienda, che vede riconosciuto il proprio impegno verso una produzione di qualità votata alla continuità dei risultati.

Nel 2021, un nuovo showroom prende corpo nello stabilimento di Coccaglio. A firma dall'Architetto Luca Piatti, questo spazio industriale di 600 mq mantiene intatte le sue peculiarità architettoniche e materiche originarie: dal soffitto a volte, ai tiranti strutturali; dalle luminose vetrate in ferro finestra che ne disegnano il perimetro, al montacarichi di accesso al piano, alla pavimentazione in resina continua. Anche la parte impiantistica, per quanto interamente rinnovata con prodotti al passo con l'evoluzione tecnologica, viene pensata a vista, dichiarata nella sua tecnicità come di norma avviene negli spazi industriali.

Oggi alla guida dell'azienda con il ruolo rispettivo di Direttore Creativo S·CAB e Direttore Commerciale Italia, Luisa e Francesca Battaglia lavorano a stretto contatto con la terza generazione nelle persone di Ludovico Taglietti, Direttore Commerciale Estero, e Michelangelo Taglietti, Export Manager, centrali nelle strategie di consolidamento dei mercati esteri. Senza essere mai venuta meno ai propri valori, S·CAB costituisce una realtà solida e radicata, forte dei suoi tre stabilimenti con 85.000mq di superficie produttiva, di un team di designer internazionali, e di una vocazione inalterata a combinare la tutela del patrimonio industriale con un processo di crescita attento e sostenibile.

Manifesto

^(En) S·CAB's design approach is emblematically expressed through research on the themes of conviviality and sharing. Whether in a public or private space, or in outdoor areas like terraces and gardens, S·CAB products are made to bring people together and create intimacy. Embodying the desire to improve their lives and build strong bonds that are also fostered by a harmonious environment, defined by an ideal of pleasantness and hospitality.

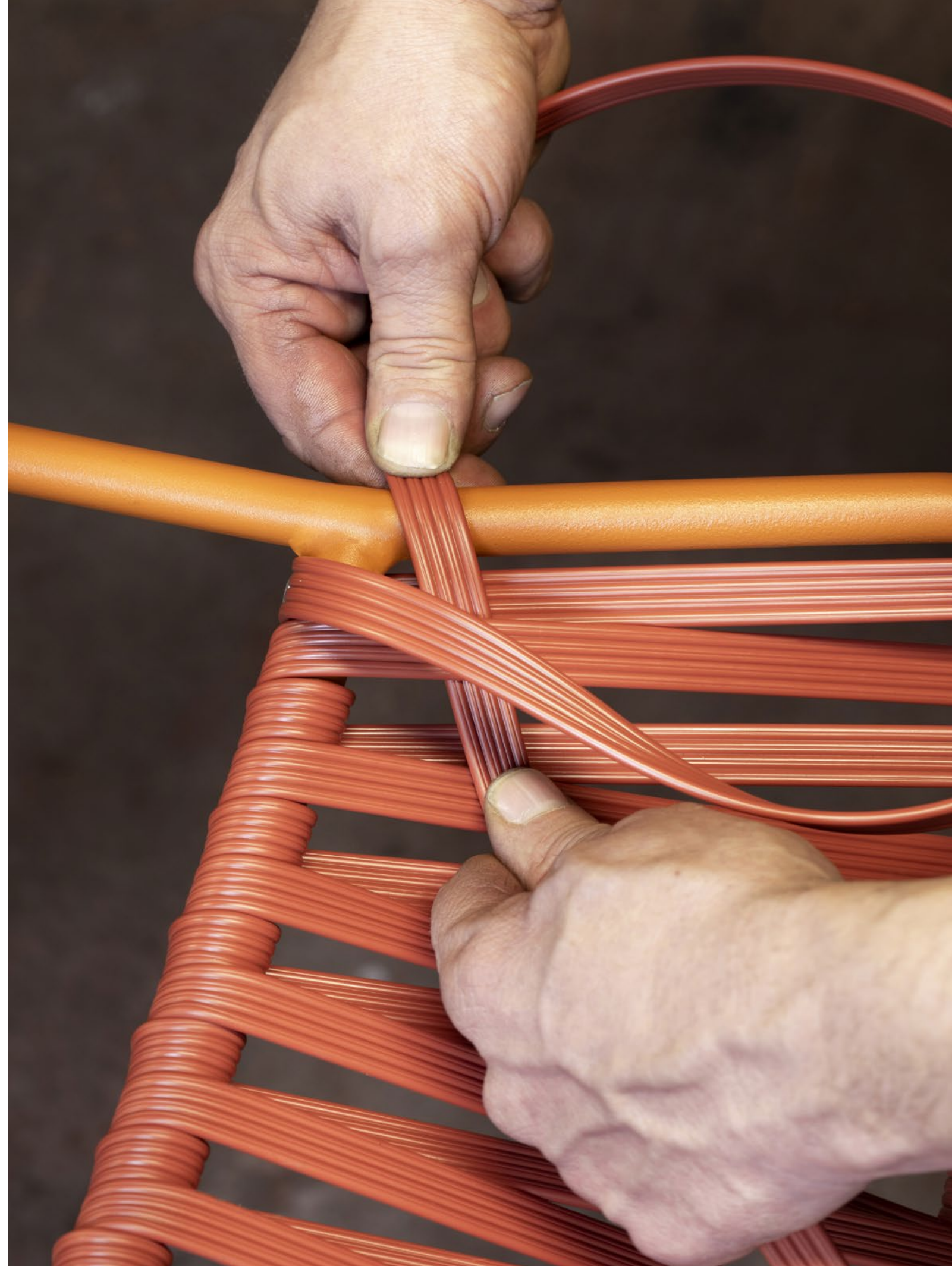
While the design world seems increasingly prone to elitism, S·CAB firmly reaffirms its commitment to industrial seriality. During the years of the economic boom, the work of small and medium-sized Italian businesses, of which S·CAB is proudly a part, contributed to making furniture a vehicle for directing a new civilization of machines towards growth and renewal. A springboard and a social function that remain vital today. A healthy carrier of opportunities on a large scale, manufacturing remains the bastion of an accessible product that does not compromise on quality, nor on the aesthetic and technological potential of each creation.

There is a taste for furniture that finds completeness in living spaces, happy among those customers who have chosen it consciously, and there is a taste for a product that step by step takes shape within the walls of the factory, taken care of by the attention of a dedicated supply chain. The effort that goes into conceiving, developing, and finalizing a product, even through the

^(It) La progettualità di S·CAB si esprime in maniera emblematica attraverso la ricerca sui temi della convivialità e della condivisione. Che sia all'interno di un luogo pubblico o privato, o negli spazi outdoor di terrazze e giardini, i prodotti di S·CAB sono fatti per mettere insieme le persone e creare intimità. Incarnando il desiderio di farle vivere meglio e di costruire legami che diventano solidi anche grazie ad un ambiente armonico, definito da un'ideale di piacevolezza e accoglienza.

Se il mondo della progettazione sembra sempre più incline ad un progetto elitario, S·CAB riafferma con convinzione il proprio attaccamento alla serialità industriale. Negli anni del boom economico, l'opera della piccola e media impresa italiana, di cui S·CAB fa orgogliosamente parte, ha contribuito a fare del mobile un vettore per indirizzare una nuova civiltà delle macchine verso la crescita e il rinnovamento. Un trampolino e una funzione sociale che oggi non vengono meno. Portatrice sana di opportunità su grande scala, l'industria resta il baluardo di un prodotto accessibile che non deroga sulla qualità, né tantomeno sulle potenzialità estetiche e tecnologiche di ogni creazione.

C'è il gusto per un arredo che trova compiutezza negli spazi di vita, felice tra quei clienti che l'hanno scelto in maniera consapevole, e c'è il gusto per un prodotto che passo dopo passo prende corpo tra le pareti della fabbrica, preso in carico dalle attenzioni di una filiera dedicata. La fatica che si prova a concepire, svi-





In 2021, a new showroom takes shape in an industrial space of 600 square meters, retaining its original architectural and material peculiarities: from the vaulted ceiling to the structural tie rods; from the bright steel windows that outline its perimeter, to the lift for accessing the floor, to the continuous resin flooring.

Nel 2021, un nuovo showroom prende corpo in uno spazio industriale di 600 mq che mantiene intatte le sue peculiarità architettoniche e materiche originarie: dal soffitto a volte, ai tiranti strutturali; dalle luminose vetrate in ferro finestra che ne disegnano il perimetro, al montacarichi di accesso al piano, alla pavimentazione in resina continua.



mistakes and setbacks, is always worth it, according to S·CAB, which proudly claims the taste for a punctual, correctly executed project. The result of collective work which, even if demanding, is satisfying for all those who take part in this process.

Sinuous without ostentation, colourful without excess, the shapes of S·CAB feel at home in all living spaces, both in those steeped in history and in contemporary settings oriented toward minimalism. Never populated by nostalgia, never shown off, they prefer to be noticed for the attention to an unexpected detail, for the timeless freshness of their lines, or for the feeling of hospitality they know how to arouse. This is the best recognition, for a design that satisfies, cheers up, and lasts.

S·CAB operates in three production facilities located in the province of Brescia, covering a total area of 85,000 square meters. The over one hundred em-

luppate e finalizzare un prodotto, anche attraverso gli errori e le retromarcie del caso, è sempre spesa bene, secondo S·CAB. Che rivendica con fierezza il gusto per un progetto puntuale, correttamente eseguito, esito di un lavoro collettivo che, anche se esigente, sa ripartire soddisfazioni tra tutti coloro che prendono parte a questo processo.

Sinuose senza virtuosismi, colorate senza eccedere in uno sfoggio sopra le righe, le forme di S·CAB si sentono a casa in tutti i luoghi dell'abitare, tanto in quelli carichi di storia, quanto in contesti contemporanei orientati verso l'essenzialità minimalista. Mai popolate dalla nostalgia, mai gridate, preferiscono farsi notare per la cura di un dettaglio inaspettato, per la freschezza atemporale delle proprie linee, o per il sentimento di ospitalità che sanno suscitare. Il più bel riconoscimento, questo, per un design capace di soddisfare, rallegrare, durare.





Every single product reveals a tireless search for the perfection of shapes and the quality of materials so much so that the company obtained the CATAS certification.

Da ogni singolo prodotto traspare una ricerca instancabile verso la perfezione delle forme e la qualità dei materiali, tanto da far ottenere all'azienda la certificazione CATAS.



The strong specialization in the moulding of thermoplastic materials has opened up to the use of steel, woods, and fabrics, proof of the company's commitment to responding to the demand for customization coming in particular from applications in the contract sector.

La forte specializzazione nello stampaggio di materiali termoplastici si è aperta all'uso di acciaio, legni e tessuti a riprova dell'impegno dell'azienda nel rispondere alla domanda di personalizzazione proveniente in particolare dalle applicazioni nel settore contract.



employees working there are the driving force of a production entirely carried out in-house that includes three key processes: metalworking, coating, and plastic moulding. Each phase is meticulously checked, with no compromises on quality control. The connection with the territory, that Lombard epicentre of furniture that has made the history and glory of Made in Italy furnishings, is another source of pride and a constant stimulus to upgrade and innovate.

Imagining the future means implementing today strategies that ensure inclusive development, attentive to the environment and the people. S-CAB sees sustainability as a social responsibility, but also as an opportunity to grow better, for example through the production of clean energy and the circularity of materials. On the side of the people, S-CAB believes that sustainability is not only a process of optimizing resources, but

S-CAB è dislocata su tre stabilimenti produttivi ubicati in provincia di Brescia, estesi su una superficie totale di 85.000 mq. Gli oltre cento dipendenti che vi lavorano sono il motore di una produzione fatta interamente in house e che include tre processi chiave: la lavorazione dei metalli, la verniciatura e lo stampaggio plastico. Ogni fase è controllata scrupolosamente, senza deroghe al controllo qualità. Il legame con il territorio, quell'epicentro lombardo del mobile che ha fatto la storia e la gloria dell'arredamento Made in Italy, è un ulteriore motivo di orgoglio e uno stimolo continuo ad aggiornarsi e innovare.

Immaginare il futuro significa mettere in pratica oggi le strategie che garantiscano uno sviluppo inclusivo, attento all'ambiente e alle persone. S-CAB guarda alla sostenibilità come ad una responsabilità sociale, ma anche come un'opportunità per crescere meglio, ad esempio

Exchange is at the core of the development of every project. The central part of the offices is dedicated to co-working, while glass-walled rooms to meet visitors are distributed along the perimeter.

Il dialogo è alla base dello sviluppo di ogni progetto. La parte centrale degli uffici è dedicata al co-working, lungo il perimetro sono distribuite le sale vetrate destinate agli incontri con i visitatori.

also a path that takes responsibility for the well-being of its community.

S·CAB projects travel the world. And not just for commercial purposes, although S·CAB plans these with the utmost care. A wide distribution is synonymous with international scope, with an exchange of diverse needs, tastes, and ideas. These serve as stimuli for growth and informed decision-making based on the needs of our customers, both in the contract and residential fields.

attraverso la produzione di energia pulita e la circolarità dei materiali utilizzati. Dalla parte delle persone, S·CAB pensa che la sostenibilità non sia solo un processo di ottimizzazione delle risorse, ma anche un percorso che prende in carico il benessere della propria comunità.

I progetti di S·CAB girano il mondo. E questo non solo per una necessità commerciale, che S·CAB pur pianifica con la massima cura. Un'ampia distribuzione è sinonimo di respiro internazionale, di incontro e di confronto con esigenze, gusti e idee diverse. Che sono uno stimolo alla crescita e alla presa di decisione informata basata sulle necessità dei propri clienti, tanto nel campo del contract che del residenziale.



Koala

Koala

Koala

Koala

Koala

Koala offers a contemporary take on the classic tub armchair, reinterpreting its traditional features with a fresh, graphic design. Thanks to its generous padding, the seat retains the signature comfort of this chair style, while the exposed tubular metal frame plays with the intercepting lines and curves to enhance the dynamic flow of its volumes. Thanks to its versatility, Koala blends effortlessly into both residential interiors and hospitality spaces.



Koala rilegge in chiave contemporanea la classica sedia a pozzetto, aggiornandone le qualità attraverso un innovativo carattere grafico. Grazie ai suoi spessori imbottiti, la seduta mantiene le prerogative di comfort che definiscono questa tipologia, mentre la struttura in tubolare metallico a vista gioca con l'incontro tra linee e curve per accentuare lo slancio dinamico dei volumi. Versatile, Koala può essere inserita tanto in spazi residenziali che in ambienti legati al mondo dell'hospitality.

Armchair Koala, 2909 VA W1 M4, poltrona

Armchair Koala, 2909 VM W2 L9, poltrona
4-leg Base Atomo, 5034, basamento a 4 gambe





Armchair Koala, 2909, poltrona
Base Rhino, 5184 VT 15, basamento

Koala Open

The open version of Koala highlights the graphic quality of the tubular metal frame, which traces the shape of the seat in an enveloping embrace – hence the name Koala, inspired by the Australian marsupial known for its close bond with its young. The cylindrical upper padding offers comfortable back support while leaving the backrest to breathe, achieving a harmonious balance of full and void. The vibrant upholstery colours make it easy to incorporate the piece into a range of settings, without compromising its contemporary spirit.



La versione aperta di Koala enfatizza il carattere grafico del tubolare metallico, che disegna la seduta avvolgendola in un abbraccio – da cui l'origine del nome Koala, l'animale australiano noto per il legame simbiotico con i propri cuccioli. L'imbottitura cilindrica superiore assicura un comodo supporto alla schiena, pur lasciando lo schienale libero di respirare, in un rapporto equilibrato di pieni e di vuoti. I colori vibranti dei rivestimenti facilitano l'inserimento in ambienti eterogenei senza venir meno alla vocazione contemporanea.

Armchair Koala Open, 2910 VN W2 L8, poltrona





Armchair Koala Open, 2910 VN W2 L8, poltrona



Armchair Koala Open, 2910 VN W1 M4, poltrona
3-leg Base Atomo, 5032 VN 95, basamento a 3 gambe

Brezza

Brezza

Brezza

Brezza

Design
Alessandro Stabile



Brezza Relax

The Brezza collection is enriched with a new, unexpected addition: the padded Brezza Relax armchair, a generous lounge chair that sits gently on the floor, inviting you to sit back and enjoy a moment of socialising or rest. Designed for outdoor spaces, it draws inspiration from the archetypal shape of two large cushions placed side by side, forming a seat with a generously rounded backrest. Brezza Relax is also available in a special striped fabric, designed and produced exclusively for S·CAB, whose subtle colours give it a refined and understated look.



La collezione Brezza si arricchisce di un nuovo, inaspettato elemento: la poltrona imbottita Brezza Relax, una generosa lounge chair, che si adagia placidamente a terra ed invita ad accomodarsi per un momento di convivialità o di riposo. Pensata per gli spazi outdoor, trae ispirazione dalla forma archetipica di due grandi cuscini che, accostati, creano una seduta con schienale dalla morfologia generosa e paffuta. Brezza Relax è disponibile anche in uno speciale tessuto rigato, progettato e realizzato in esclusiva per S·CAB, le cui cromie conferiscono un'estetica elegante e discreta.

Armchair Brezza Relax, 2911 TL L6, poltrona



Armchair Brezza Relax, 2911, poltrona
Hippo Coffee Table, 2756 V5 49, 2758 VW 59
Outdoor rug Marisco, 1593 801, tappeto outdoor

The armchair can be paired and joined with
other modules, creating a sofa that invites
socialising and relaxation.

La poltrona può essere affiancata e collegata
con altri moduli, formando un divano che
invita alla convivialità e al riposo.

Brezza

In Brezza, the frame and cushions connect in a new way, combining solidity, resistance, and an innate elegance in a project born with outdoor comfort in mind. The upholstered parts fit into the frame and are fixed very easily by interlocking with one another. The generous padding leaves the round-section metal legs visible, which give strength and recognisability to the armchair. In Brezza, the eco-friendly sensitivity lies in the choice of materials: fabrics in recycled yarn, then devising an assembly of the various elements without the use of glues.



Brezza, progetto nato pensando al comfort in outdoor in cui telaio e cuscinatura dialogano in modo inedito: le parti imbottite si innestano nel telaio e si fissano con estrema facilità incastrandosi fra di loro. La generosa imbottitura lascia a vista le gambe in metallo a sezione tonda che donano forza e riconoscibilità alla poltroncina. Brezza comunica solidità e resistenza e una innata eleganza informale. La sensibilità ecologica ha guidato anche la scelta dei materiali: sono stati selezionati tessuti con filato riciclato, ideando poi un assemblaggio dei vari elementi senza l'uso di colle.

Armchair Brezza Lounge, 2901 VD TR I2, poltrona



Brezza Lounge and Brezza Sofa inherit the production approach of the original: the soft cushions attach to the frame without the need for glue, buttons, zippers, or Velcro. The collection Brezza includes a low coffee table characterized by two large slats, available in concrete or HPL versions.

Brezza Lounge e Brezza Sofa ereditano dalla capostipite l'approccio produttivo: i morbidi cuscini si fissano al telaio senza bisogno di colle, bottoni, zip o velcro. La collezione Brezza include un tavolino basso caratterizzato da due grandi doghe, disponibili nella versione cemento o HPL.

Brezza Sofa, 2900 VD TR I1, divano
Low Table Brezza, 2745 VD C56, tavolino
Armchair Brezza Lounge, 2901 VD TR I1, poltrona
Armchair Brezza Relax, 2911 TL L3, poltrona



Malvasia

Malvasia

Malvasia

Malvasia

Design
Francesca Lanzavecchia

Malvasia Riviera

Malvasia Riviera is an outdoor accent chair designed to embody a sense of conviviality and relaxation. Malvasia Riviera stands out with a frame featuring a woven rope backrest, offering a warmer and more natural touch. The generous proportions of the armrests and the padded seat ensure immediate comfort. The use of tone-on-tone ropes allows for a wide variety of colour combinations, while the carefully crafted weave is intended to evoke the sensation of a fresh breeze providing welcome relief from the summer heat.



Malvasia Riviera è una poltroncina da esterni pensata per incarnare un ideale di convivialità e relax. Malvasia Riviera si distingue per il telaio con schienale in corda intrecciata, che conferisce un tocco più caldo e naturale. Le proporzioni generose dei braccioli e la presenza di una seduta imbottita assicurano un comfort immediato. L'uso di corde tono su tono apre ad un'ampia varietà di combinazioni cromatiche, mentre l'accurata lavorazione della trama intrecciata vuole richiamare la sensazione di una corrente di aria fresca che, con il suo soffio, stempera piacevolmente il calore estivo.

Armchair Malvasia Riviera, 2908 VK N03 H6, poltrona



Armchair Malvasia Riviera, 2908 VD N02 H5, poltrona



Armchair Malvasia Riviera, 2908 VT N01 G7, poltrona
Extendable Table Squid, 2439 VT 92, tavolo allungabile
Outdoor rug Marisco, 1593 802, tappeto outdoor



Armchair Malvasia, 2907 ZL, poltrona
Base Atomo 3 legs, 5032 VS, basamento 3 gambe

Malvasia

Malvasia is an outdoor seat that projects graceful and straight patterns of lights and shadows through its metal weaves. Evoking the warp and weft of a fabric, but also the play of shadows of a tree canopy, Malvasia is a seat that lends itself to animate any outdoor space, even terraces and gardens.



Malvasia è una seduta da esterni che proietta attraverso le sue trame metalliche garbati e rigorosi intrecci di luci e ombre. Evocando la trama e l'ordito di un tessuto, ma anche i giochi d'ombra della chioma di un albero, Malvasia è una seduta che si presta ad animare qualsiasi spazio esterno, sia questo un dehors, una terrazza o un giardino.

Armchair Malvasia, 2907 ZH, poltrona



Chair Malvasia, 2906 ZS, sedia



Marisco
Marisco
Marisco
Marisco

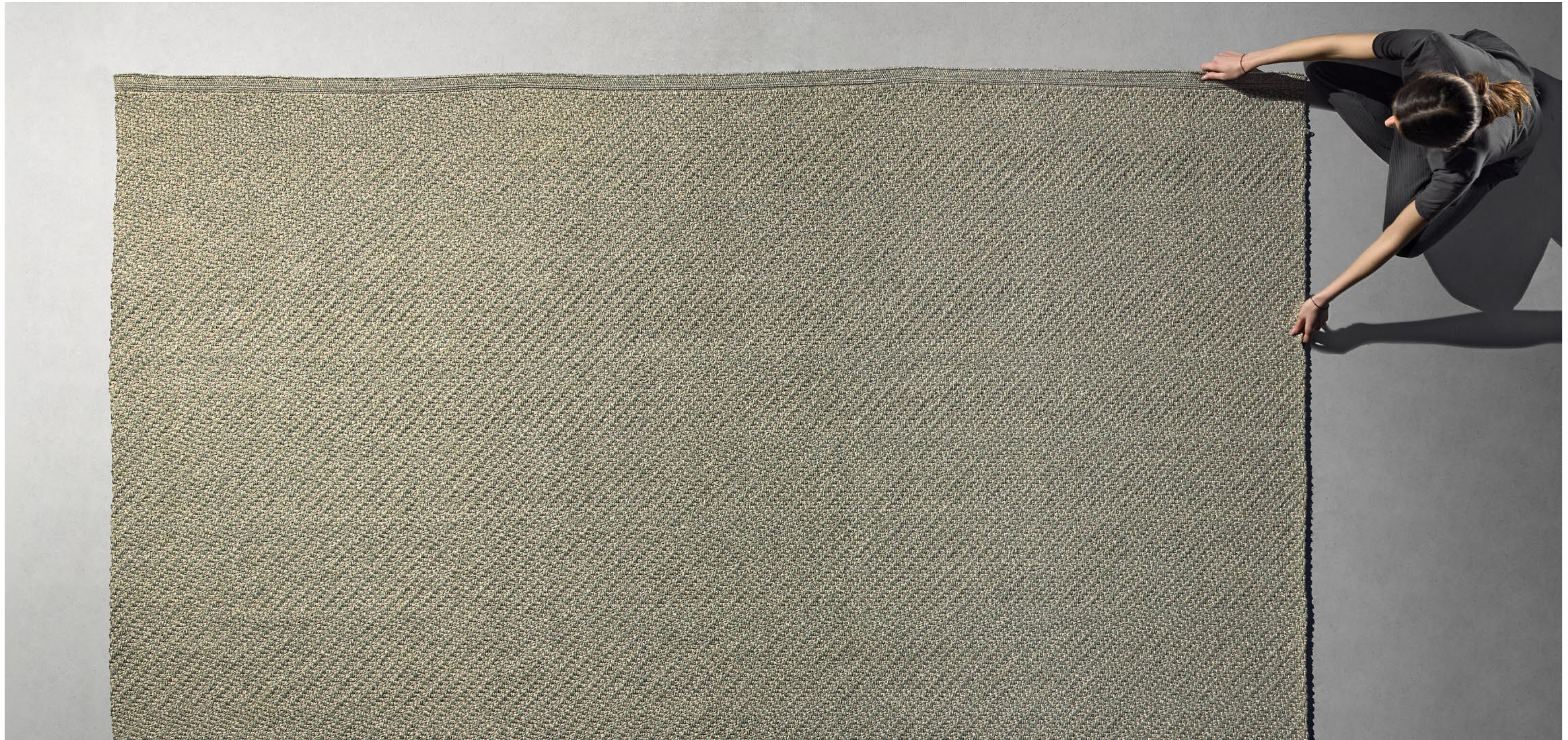
Design
Maddalena Casadei

Marisco

The Marisco rug, by Maddalena Casadei, reinterprets the ancient Sardinian tradition of cane coverings. The base weave is enriched with a coloured polypropylene thread that moves with its own rhythm, creating a harmonious dialogue between tradition and innovation. The handloom weaving lends it the thickness and elegance of an indoor rug, while the properties of the synthetic yarn make it suitable for outdoor use, ensuring optimal resistance to weathering.

Outdoor rug Marisco, 1593 801, tappeto outdoor

Il tappeto Marisco, di Maddalena Casadei, reinterpreta l'antica tradizione sarda delle coperture in canna. La trama di base si arricchisce della presenza di un filo colorato in polipropilene che si muove con un ritmo autonomo, creando un dialogo armonioso tra tradizione e innovazione. La lavorazione su telaio manuale regala lo spessore e l'eleganza di un tappeto per interni, mentre le caratteristiche del filato sintetico si adattano all'utilizzo outdoor, garantendo una resistenza ottimale agli agenti atmosferici.





Outdoor rug Marisco, 1593, tappeto outdoor 300x200 cm
Outdoor rug Marisco, 1594, tappeto outdoor 300x400 cm

Flap

Flap

Flap

Flap

Design
Meneghello Paolelli

Flap

Flap by Meneghello Paoelli, is a series of modular upholstered furniture where seating elements are combined in compositions with support surfaces. A Flap, which sits on the tubular structure and can rotate roughly 15 degrees on its axis, allowing the support cushion to have varying inclinations for maximum comfort, is what defines the system and gives the collection its name. "A seat that could be used in a variety of scenarios, both residential and commercial."

Modular system Flap, 2903 - 2887 - 2904 - 2889 VH XR, sistema modulare
Armchair Flap, 2905 VH XR, poltrona
Coffee Table Hyppo, 2757 V5 49, tavolino
Coffee Table Hyppo, 2758 VW 59, tavolino

Flap di Meneghello Paoelli è una collezione di imbottiti modulari in cui gli elementi di seduta si combinano in composizione ai piani d'appoggio. Dettaglio che contraddistingue il sistema e da cui prende il nome la collezione è lo schienale mobile, un alettone, un Flap, che si adagia sul tubolare della struttura e che può ruotare sull'asse di circa 15 gradi, consentendo al cuscino differenti inclinazioni per raggiungere il miglior comfort possibile. "Una seduta adatta a diversi contesti d'uso sia nel residenziale che nel contract."



Chaise longue Flap, 2903 VH XR
Armchair Flap, 2905 VH XU, poltrona
Coffee Table Hyppo, 2757 V5 49, tavolino
Coffee Table Hyppo, 2756 V3 43, tavolino





Flap Suspended side table 45° corner, 5381 575, tavolino sospeso angolare 45°
Flap Suspended side table 20° corner, 5380 92, tavolino sospeso angolare 20°

Mimosa
Mimosa
Mimosa
Mimosa

Design
Ionna Vautrin

Mimosa

The Mimosa family of accessories is designed to showcase vegetation within our living spaces. As if suspended in levitation, these rounded supports welcome floral compositions or ornamental plants, while the sinuous tube connecting the trays evokes the idea of a root or rhizome with a line. Lively and colourful, these plant holders can be placed in a corner, against a wall, or wall-mounted, infusing softness and a sense of coziness into any environment.



La famiglia di accessori Mimosa è studiata per mettere in scena la vegetazione all'interno dei nostri spazi di vita. Come sospesi in levitazione, questi supporti arrotondati accolgono composizioni floreali o piante ornamentali, mentre il tubolare sinuoso che collega i vassoi evoca con una linea l'idea di radice o rizoma. Grafici e colorati, questi porta pianta possono essere inseriti in un angolo, contro un muro o come applique, infondendo morbidezza e senso di accoglienza ad ogni ambiente.

Plant holder wall mounted Mimosa, 2955 VT, Porta piante da parete
Plant holder floor Mimosa, 2956 VT, Porta piante da terra





Plant holder wall mounted Mimosa, 2955 VI, porta piante da parete
 Vase Mimosa h. 31 cm, 2958 VQ VI, vaso

With a strong graphic impact, this timeless duo of aluminium vases recalls both in silhouette and in the play of shades the morphology of a flower in its connection between peduncle and corolla. Suitable for accommodating diverse compositions, they enhance the presence of flowers, making them protagonists of our daily lives.

Dal forte impatto grafico, questo duo di vasi in alluminio rievoca tanto nella silhouette che nel gioco di sfumature la morfologia di un fiore nel suo innesto tra peduncolo e corolla. Adatti ad accogliere composizioni eterogenee, esaltano la presenza dei fiori, rendendoli protagonisti del nostro quotidiano.



Vase Mimosa h. 31 cm, 2958 VL VS, vaso
 Vase Mimosa h. 25 cm, 2957 VL VS, vaso

Atomo

Atomo

Atomo

Atomo

Design
Spalvieri & Del Ciotto

Atomo

The Atomo project stems from the need to create a table capable of fitting into any environment and becoming its focal point. Lightweight and sturdy, the aluminium structure consists of a die-cast ground base onto which the legs supporting the top are attached. Every shape detail, such as the refined connection between the base and the tubular elements, responds to an aesthetic research that appropriates the most advanced production technology to outline a balanced and contemporary product in style.



Il progetto di Atomo nasce dall'esigenza di dare vita ad un tavolo capace di inserirsi in ogni ambiente fino a diventarne l'elemento focalizzante. Leggera e robusta, la struttura in alluminio è composta da una base a terra pressofusa su cui si innestano le gambe che sostengono il piano. Ogni dettaglio formale, come la raffinata connessione a secco tra il basamento e i tubolari, risponde ad una ricerca estetica che si appropria della tecnologia produttiva più avanzata per delineare un prodotto equilibrato e contemporaneo nel segno.

4-leg Base Atomo h.109, 5035 VT 92, basamento a 4 gambe

3-leg Base Atomo h.109, 5033 VS 49, basamento a 3 gambe
Barstool Mentha h.75, 2715 VS 58, sgabello



3-leg Base Atomo h.73, 5032 VA 95, basamento a 3 gambe
Chair Malvasia, 2906, sedia
Armchair Malvasia, 2907, poltrona



Hyppo
Hyppo
Hyppo
Hyppo

Design
Meneghello Paoletti

Hyppo

The result of playful experimentation, the Hyppo coffee-table family is designed for outdoor use but adapts with versatility to indoor spaces. The inspiration, clear even from the name itself, is linked to the morphology of the hippopotamus and is revealed in the design of the aluminium legs, large and sculptural.



Esito di una sperimentazione ludica, la famiglia di coffee-table Hyppo è pensata per l'outdoor, ma si adatta con versatilità anche agli spazi indoor. L'ispirazione, rivendicata fin dal nome, si lega alla morfologia dell'ippopotamo e si rivela nel disegno delle gambe in alluminio, importanti e scultoree.

Hyppo Coffee Table, 2757 VW 59, 2756 V5 49, 2758 V2 23

Hyppo Coffee Table, 2757 V5 49





Hyppo Coffee Table, 2758 VW 59, 2757 VW 59

Hyppo Coffee Table, 2756 V3 43, 2758 V2 23
Hyppo Coffee Table, 2756 VW 59, 2756 V3 43, 2757 V2 23, 2758 V5 49
Table ø 50 h.46 cm, ø 70 h.37 cm, 104x73 h.28 cm

Dress_Code
Dress_Code
Dress_Code
Dress_Code

Dress_Code

The new Dress_Code armchair is inspired by the canons of haute couture, playing with the combinations of colours between structure and seat, with the indoor and outdoor fabrics patterns, and with their upholstery: in addition to the smooth and flat fabric version, there is a quilted version in big squares, and a padded, wave-shaped version. The quilting and padding are both an aesthetic element and a source of greater comfort.



La nuova seduta Dress_Code si ispira ai canoni della moda sartoriale, giocando con gli abbinamenti di colori, tra struttura e seduta, con le trame dei tessuti per indoor ed outdoor e con la loro lavorazione: oltre al tessuto liscio come un foglio, vengono proposti una versione trapuntata a quadrotti, ed una imbottita e sagomata ad onde. Le trapuntature e le imbottiture sono sia un elemento grafico che fonte di maggiore comfort.

Dress_Code Fashion, 2584 VT A3 C8, lounge indoor

Dress_Code Basic, 2585 VE T73, lounge outdoor
Dress_Code Glam, 2583 VD A4 C9, lounge outdoor



DRESS_CODE has a metal frame available in the colours: linen, dove grey, anthracite, terracotta, air force blue, and olive green. In the indoor version the armrest is made of wood made of FSC®-certified oak . In the outdoor version, the armrest is in FSC®-certified iroko wood, or in metal colour-coordinated with the frame.

DRESS_CODE ha telaio in metallo disponibile nelle nuance lino, tortora, antracite, terracotta, avio e verde oliva. In versione indoor il bracciolo è in legno di rovere certificato FSC®. In versione outdoor il bracciolo è in legno di iroko certificato FSC®, oppure in metallo in tinta coordinata al telaio.



Dress_Code Smart, 2581 VD TL L3, lounge outdoor



Neo Hotel, Architecture & Interior Design: Kapsimalis Architects
Oia, Santorini, Greece



Dress_Code Coffee Table

Three coffee tables, to be used individually or in combination with the chairs, symbolize with their shapes continuity, cyclicity, and therefore the relationship with time, seasons, everyday life, space. The green soul of the tables is expressed in the black cork top, a completely eco-friendly, natural, and recycled material, perfect for both outdoor and indoor spaces.



Tre coffee table, da usare abbinati o singolarmente, simboleggiano con le loro forme la continuità, la ciclicità e quindi il rapporto con il tempo, le stagioni, il quotidiano, lo spazio. L'anima green dei tavolini si esprime nel piano in black cork, un materiale completamente ecologico, naturale e riciclato, perfetto sia per gli spazi esterni che per quelli indoor.

Dress_Code Coffee Table, 2743 VT VT, 2744 VE VE, 2742 VD VD

Dress_Code Coffee Table, 2743 VO VO, 2742 VD VD, 2744 VE SN
Table 41x41 cm, ø 45 cm, 36x77 cm



Lisa

Lisa

Lisa

Lisa

Design
Marcello Ziliani

Lisa

A tribute to the refined atmosphere of the interiors of the 50s and 60s, Lisa is elegant in all its versions applied to the contract world. Chair, armchair, and barstools are characterized by a thin tubular frame that envelops and supports padded seat and backrest.



Omaggio alle raffinate atmosfere degli interni anni '50 e '60, Lisa è elegante in tutte le versioni applicate al mondo contract e domestico. Sedia, poltroncina e sgabelli si caratterizzano per un sottile telaio tubolare che contorna e sostiene seduta e schienali imbottiti.

Armchair Lisa, 2851 NL, poltrona

Chair Lisa, 2853 NL, sedia
Armchair Lisa, 2851 NL, poltrona



Casa Privata,
Brescia, Italy



Chair Lisa, 2853 VA, sedia

Chernyi – Coffee bar restaurant, Project: Ponomarenko Bureau,
Kharkiv, Ukraine



Barstool Lisa h.75, 2855 VA, sgabello



Lisa Wood

For a sophisticated touch, seat and backrest are made of curved beech plywood, available in natural finish, eastern American black walnut, natural oak, or open-pore black-lacquered oak.



Per un tocco sofisticato, seduta e schienale sono realizzati in multistrato curvato di faggio, disponibile nelle finiture naturale, noce canaletto, rovere naturale o laccato nero a poro aperto.

Armchair Lisa Wood, 2850 NL NC, poltrona

Armchair Lisa Wood, 2850 VA FS, poltrona

Lisa Lounge

The Lisa series is available in a new lounge dimension, suitable for relaxation, enveloping and comfortable. The sled armchair can be complemented by a comfortable optional pouf.



La serie Lisa viene declinata in una nuova dimensione lounge, adatta al relax, avvolgente e comoda. La poltrona a slitta si completa con un comodo pouf opzionale.

Armchair Lisa Lounge, 2858 VE V4 39, poltrona
Pouf Lisa Lounge, 2859 VE V4 39

Armchair Lisa Lounge, 2858 VA V4 50, poltrona





Lisa Outdoor

The wide Lisa family extends toward the outdoors. The Outdoor version is characterized by the new outdoor covering in three colours with a tubular steel structure matched to play with the tones of sand, olive green and light blue.



Lisa si apre all'outdoor. La versione Outdoor si caratterizza per gli inediti rivestimenti per esterni in tre colori con struttura in acciaio tubolare abbinata per giocare con i toni del sabbia, del verde oliva e dell'azzurro.

Barstool Lisa Outdoor h.75, 2862 ZO WP 86, sgabello

Armchair Lisa Outdoor, 2860, poltrona

Lisa Tecnopolimero

In this version, Lisa has a technopolymer seat and backrest. Soft shapes that convey a pleasant sense of richness and solidity, the tactile quality in the finishing of the surfaces and the choice of contemporary colours, make the chair and barstool habitués of the most fashionable contract environments.



In questa versione, Lisa presenta seduta e schienale in tecnopolimero. Forme soft che comunicano un piacevole senso di ricchezza e solidità, la qualità tattile nella finitura delle superfici e la scelta di colori contemporanei, rendono sedia e sgabello habitué degli spazi contract più alla moda.

Chair Lisa Tecnopolimero, 2865 VT 15, sedia

Barstool Lisa Tecnopolimero h.75, 2867 VY 22 sgabello



Lisa Filò Nest

Lisa Filò Nest is a cosy accent chair with a generously shaped backrest, ideal for use as a seat around the table or in a quiet nook. The heartwarming sensation of a nest, in which you can feel protected, is enhanced by the backrest cushion, as an optional accessory.



Lisa Filò Nest è una poltroncina avvolgente con uno schienale dalle forme generose che ben si presta come seduta intorno a un tavolo o a un angolo relax. La sensazione accogliente di un nido in cui sentirsi protetti è accentuata dal cuscino schienale, accessorio opzionale.

Armchair Lisa Filò Nest, 2899 VT N18 H1, poltrona

Armchair Lisa Filò Nest, 2899 VS N12 G9, poltrona
Base Rhino, 5189 VB, basamento



Lisa Sofa Filò

Lisa Sofa Filò, the outdoor sofa from the Lisa collection, evokes and complies with our natural desires for relaxation, pampering and comfort. The interweaving of the nautical rope backrest conveys personality, warmth and a “family feeling”, while the fresh and vibrant color range is a hymn to Summer, making us feel even more part of the nature.



Lisa Sofa Filò, il divano per esterni della collezione Lisa, evoca e asseconda i nostri naturali desideri di relax, coccole e confort. L'intreccio dello schienale in corda nautica conferisce personalità, calore e “family feeling”, mentre la gamma cromatica fresca e vibrante è un inno ai colori estivi, per farci sentire ancor più parte della natura che ci circonda.

Lisa Sofa Filò, 2884 ZT N18 XD, divano

Lisa Sofa Filò, 2884 ZL N57 XV, divano
Armchair Lisa Lounge Filò, 2878 ZL N57, poltrona
Side Table Lisa Lounge, 2879 ZL ZL, side table





Barstool Lisa Filò h.75, 2871 ZL N57, sgabello

Lisa Filò

The nautical rope makes it an ideal furniture complement to enjoy summer and outdoor life. The structure/colour variants create charming chromatic weaves.



La fettuccia di corda nautica la rende un complemento d'arredo ideale per godersi l'estate e la vita all'aria aperta. Le numerosi varianti struttura/colore creano suggestivi intrecci cromatici.

Armchair Lisa Filò, 2869 ZT N30, poltrona
Chair Lisa Filò, 2870 ZT N30, sedia
Base Nemo, 5060 AV 15, basamento



Optional cushions: Sunbrella® fabric
Cuscini opzionali in tessuto Sunbrella®

Lisa Swing

The Lisa outdoor collection is joined by an original and precious complement, a suspended armchair to experience pleasure and relaxation. Lisa Swing in powder-coated tubular steel, has seat and backrest in woven nautical rope.



La collezione Lisa outdoor si arricchisce di un complemento originale e prezioso, una poltrona sospesa per vivere il piacere ed il relax. Lisa Swing in acciaio tubolare verniciato a polvere, presenta seduta e schienale in corda nautica intrecciata.

Hanging armchair Lisa Swing, 2883 ZE N30, seduta sospesa

Hanging armchair Lisa Swing, 2883 ZY N84, seduta sospesa

Lisa Club

Sturdy and elegant, the Lisa Club outdoor collection is designed to satisfy the desire for comfort and relaxation. The weave of the backrest in extruded PVC, combined with the solidity of the metal frame, gives it personality and warmth; the generous cushions in bright colours welcome us softly, to feel even closer to nature.

Robusta ed elegante, la collezione da esterni Lisa Club è studiata per soddisfare il desiderio di comfort e relax. L'intreccio dello schienale in estruso di PVC, unito alla solidità del telaio metallico, gli conferisce personalità e calore, i generosi cuscini dai colori accesi ci accolgono morbidamente. Per sentirci ancora più parte della natura.

Armchair Lisa Lounge Club, 2877 ZE P73, poltrona
Lisa Sofa Club, 2885 ZE P73 XT, divano
Side Table Lisa Lounge, 2879 ZE ZE, side table





Barstool Lisa Club h.75, 2875 ZE P73, sgabello

Armchair Lisa Club, 2873 ZA P86, poltrona
Base Tiffany, 5182 VA, basamento



Mentha

Mentha

Mentha

Mentha

Design
Archirivolto Design

Mentha

A visual reference to the world of nature and its harmonious and attractive lines, in which the ecological theme finds its synthesis in an easily recognizable shape: it's the sign of the Mentha chairs. A fresh, practical, comfortable seat and welcoming, just as its name suggests. The upholstered version is perfect for indoor use, while the minimalist technopolymer version is also suitable for outdoor environments.



Il richiamo visivo al mondo della natura e alle sue linee armoniche e attraenti, ma anche il tema ecologico trovano sintesi in una forma di facile riconoscibilità: è il segno della sedia Mentha. Una seduta fresca, pratica, confortevole e accogliente, proprio come ricorda il suo nome. Nella versione imbottita è perfetta per l'indoor, in quella essenziale in tecnopolimero è adatta sia all'indoor che all'outdoor.

Armchair Mentha, 2707 VS 58, poltrona
Seat cushion for Mentha, 1564 TG F2, cuscino seduta

Chair Mentha sledge frame, 2709 VH 17, sedia a slitta



The upholstered version is ideal for interiors, it is at home in offices, auditoriums, conference or waiting rooms, and even educational institutions.

Nella versione imbottita è perfetta per l'indoor, trova il suo naturale habitat in uffici, auditorium, fino a sale conferenze o sale d'aspetto e istituti scolastici.



Chair Mentha Pop, 2720 VA K1 00, sedia
Base Atomo, 5032 VS 49, basamento



The choice of material is just as important as the form: certified recycled plastic, a progressively evolved material increasingly used by the company.

Non di minor importanza rispetto alla forma è il materiale utilizzato: la plastica certificata riciclata, materiale ormai sempre più evoluto ed utilizzato dall'azienda.



Chair Natural Mentha, 2838 HB 81, sedia
Table Squid, 2431 VN 94, tavolo



Armchair Mentha with revolving trestle base, 2711 VN 17, poltrona con trespolo girevole
Table Squid, 2431 VN 95, tavolo

Barstool Mentha h.75, 2715 VH 17, sgabello
Base Atomo h.109, 5035 VT 92, basamento



Chair Mentha, 2706 VS 58, sedia
Base Atomo, 5032 VN 95, basamento



Hug

Hug

Hug

Hug

Design
Meneghello Paoletti

Hug

The HUG chair collection is made entirely from second-life materials. The organic shapes, creatively green, support relaxation thanks to the rounded lines and the original element of the band, defined by a relieved striped pattern, which envelops just like a hug. There are two variants: an all-technopolymer version, perfect for outdoor environments, and a softer one with the addition of a seat cushion and padded band covered in fabric, even more enveloping.



La collezione di sedute HUG è realizzata al 100% con materiali al secondo ciclo di vita. Le forme organiche, creativamente green, assecondano il relax grazie alle linee arrotondate e all'elemento originale della fascia, definita da un motivo a righe in rilievo all-over, che avvolge proprio come un abbraccio. Due sono le varianti: una versione tutta in tecnopolimero, perfetta per l'outdoor, un'altra più aggraziata con l'aggiunta di cuscino di seduta e fascia imbottita e rivestita in tessuto, ancora più avvolgente.

Chair Hug, 2380 17, sedia

Chair Hug, 2381 15 T9 E2, sedia
Armchair Hug 2384 17 L1 D4, poltrona
Armchair Hug 2382 17, poltrona





Armchair Hug, 2382 58, poltrona
Chair Hug, 2380 58, sedia

New Hanza office building, project: design studio
RADADARA, Riga, Latvia



Armchair with cushion Hug, 2383 15, poltrona
Chair with cushion Hug, 2381 15, sedia



Chair Hug, 2380, sedia

Armchair with cushion Hug, 2383 58 A6 89, poltrona
Chair Hug, 2380 17, sedia
Folding base Tripé, 5000 VB ZB, basamento affiancabile

Lady B

Lady B

Lady B

Lady B

Lady B

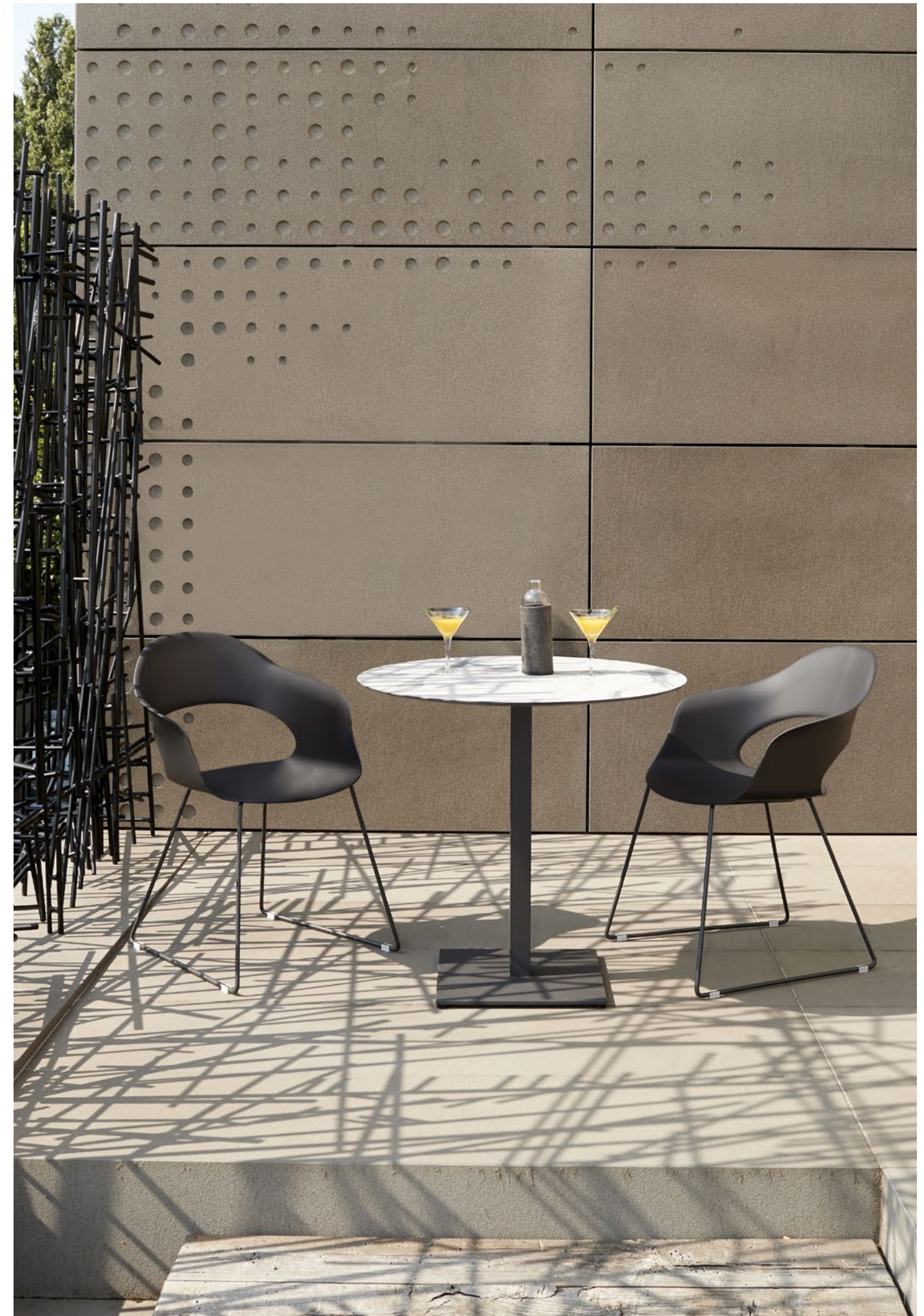
Enveloping, sinuous, and with a look that is able to combine comfort and grit, Lady B inhabits the contract world with style. It is available in technopolymer or upholstered, its frame can be in beech or in coated, nickel black or satin brass finish steel.



Avvolgente, sinuosa e con un look in grado di unire comfort e grinta, Lady B abita con stile il mondo contract. In tecnopolimero con scocca nuda o imbottita, ha telaio in faggio, in acciaio verniciato, in finitura nichel nero o in ottone satinato.

Armchair Lady B, 2696 VS 58, poltrona

Armchair Lady B sledge frame, 2697 VA 81, poltrona a slitta
Base Tiffany, 5182 VA, basamento





Lady B Pop

Particularly suitable for home office solutions, it is the padded version with four-spoke frame with or without wheels, which envelops in elegance and comfort those who are just passing by for a meeting and those who remain seated for the whole day. The wide range of colours allows you to customize the environment according to your style.



Particolarmente adatta alle soluzioni home office, è la versione imbottita con telaio a quattro razze con o senza ruote, che avvolge nell'eleganza e nel comfort chi è di passaggio per una riunione e chi vi rimane seduto per tutto il giorno. L'ampia gamma di colori permette di personalizzare l'ambiente secondo il proprio stile.

Armchair Natural Lady B Pop, 2844 FB T5 26, poltrona

Armchair Lady B Pop with wheels, 2598 VN V4 39, poltrona con ruote

Si-Si

Si-Si

Si-Si

Si-Si

Design
Meneghello Paolelli



Si-Si Vibes

Eclectic seating, Si-Si interprets the delicate balance between indoor and outdoor. A single shell, fixed to the slender frame, serves equally as the backrest and seat. A frame and various "shells" with heterogeneous textures and materials allow it to be used in very different environments. Si-Si Vibes is made of certified regenerated plastic with a unique pattern that enhances the seat and backrest.



Seduta eclettica, Si-Si interpreta il labile equilibrio tra indoor e outdoor. Un'unica scocca, fissata allo snello telaio, funge indifferentemente da schienale e da seduta. Un telaio e diverse "scocche", con texture e materiali eterogenei, ne consentono la fruizione in ambienti molto differenti. Si-Si Vibes, dall'inedito pattern che arricchisce seduta e schienale, è realizzata in plastica rigenerata certificata.

Chair Si-Si Vibes, 2512 VD 56, sedia

Chair Si-Si Vibes, 2512 VH 17, sedia
Base Tripé, 5002 VH 573, basamento



Si-Si Bold

Si-Si Bold features a comfortable padding, making it perfect for indoor settings. A family of chairs is completed, which, with the addition of a fabric feel, has translated the more pragmatic needs of the contract and retail world.



Si-Si Bold, con una comoda imbottitura che la rende adatta alle ambientazioni d'interni, completa una famiglia di sedute che, con l'aggiunta del feeling del tessuto, ha tradotto con un approccio smart le esigenze più pragmatiche del mondo contract e retail.

Armchair Si-Si Bold, 2518 VR WJ G0, poltrona

Chair Si-Si Bold, 2517 VA TG F7, sedia



Si-Si



Neo Hotel, Architecture & Interior Design: Kapsimalis Architects
Oía, Santorini, Greece

Structure in galvanized and powder-coated steel, with a seat and backrest made of sheet metal featuring a smooth, dotted, or vertically cut texture.

Struttura in acciaio zincato e verniciato a polvere poliestere, sedile e schienale in lamiera a texture liscia, puntinata oppure a tagli verticali.



Chair Si-Si, 2503 ZV, sedia
Folding base Tripé, 5000 VD ZV, basamento affiancabile

Armchair Si-Si Barcode, 2507 ZO, poltrona
Chair Si-Si Dots, 2505 ZE, sedia

Si-Si Wood

Zinc and powder coated steel frame.
Solid Sapelli mahogany wood slats
treated for outdoor use.

Struttura in acciaio zincato e verniciato a
polvere. Doghe in legno massello mogano
Sapelli trattato per esterni.



Armchair Si-Si Wood, 2514 ZT MS, poltrona
Chair Si-Si Wood, 2515 ZT MS, sedia

Trick

Trick

Trick

Trick

Design
Meneghello Paoletti

Trick

The curves outline the metal structure of Trick, a barstool with an expressive and joyful design. With upholstered or wooden seat and coated frame or with galvanic finish, it is perfect as an indoor complement for a bar counter. In coated metal, it lives in in&out spaces, like the outside of venues and covered terraces.



Le curve delineano la struttura in metallo di Trick, uno sgabello dal design espressivo e gioioso. Con sedile imbottito o in legno e telaio verniciato o in finitura galvanica, è perfetto come complemento indoor di un banco bar. In metallo verniciato, vive in spazi in&out, come dehors e terrazze coperte.

Barstool Trick Wood h.75, 2536 OM NR, sgabello

Barstool Trick Pop h.75, 2538 NL V5 A8, sgabello





Barstool Trick h.75, 2523 ZV, sgabello



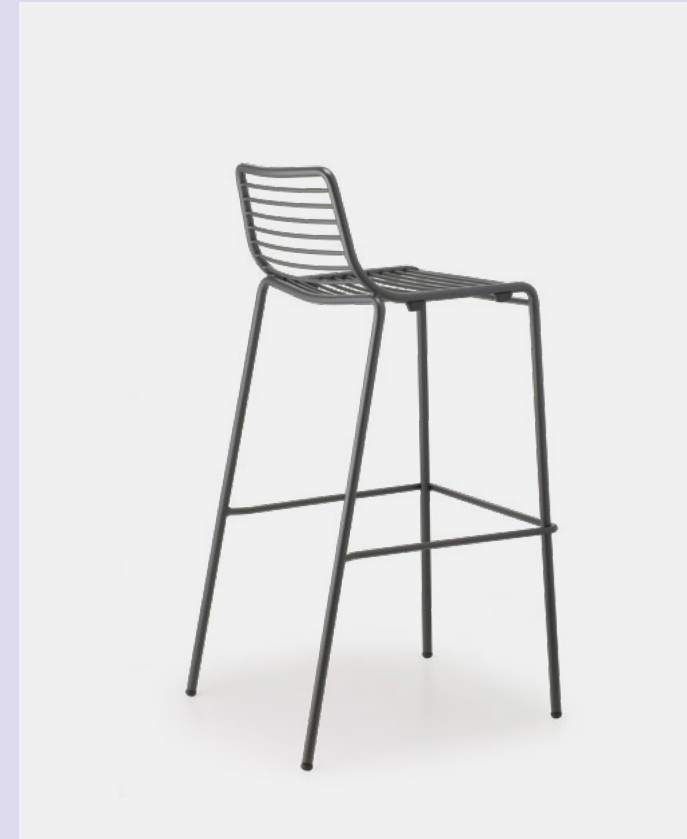
Barstool Trick h.65, 2524 ZO, sgabello
Barstool Trick Pop h.65, 2539 ZT V4 45, sgabello



Summer

With minimalist lines and a summer flavour, the Summer collection in zinc and coated steel rod includes stackable and multi-coloured seats and barstools.

**Design
Roberto Semprini**



Dalle linee essenziali e dal sapore estivo, la collezione Summer in tondino d'acciaio zincato e verniciato comprende sedute e sgabelli impilabili e multicolori.

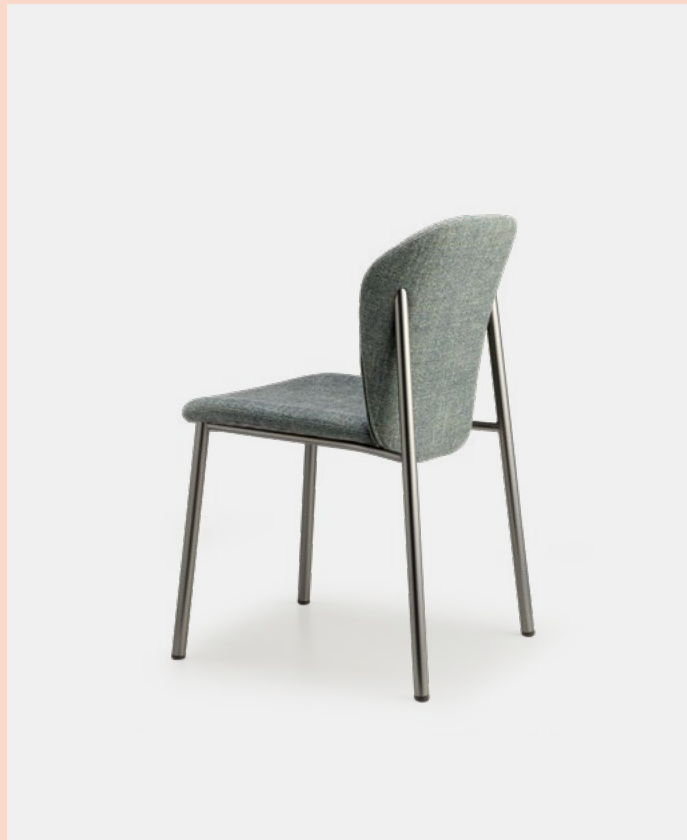
Barstool Summer, 2535 VA, sgabello

Chair Summer, 2522 VZ, sedia
Armchair Summer, 2520 VZ, poltrona
Table Leo Ø60 h.73, 2719 VZ, tavolino

Finn

Profiles with deliberately generous sections form the supporting structure of Finn, a soft and enveloping seat. Materials, colours, finishes available in different combinations enhance the personality of the chair and armchair, supporting the most varied living solutions for all situations related to the multifaceted contract world.

**Design
Marcello Ziliani**



Profili dalle sezioni volutamente generose fanno da struttura portante a Finn, una seduta morbida e avvolgente. Materiali, colori, finiture declinati in differenti combinazioni esaltano la personalità di sedia e poltroncina, assecondando le più svariate soluzioni dell'abitare e per tutte le situazioni legate al multiforme mondo contract.

Chair Finn, 2893 NB, sedia

Armchair Finn Metal Wood, 2896 VE FG, poltrona
Table Squid M, 2433 VE 451, tavolo



Zebra

Zebra

Zebra

Zebra

Design
Luisa Battaglia

Zebra

Zebra is a versatile collection, which offers multiple frame versions and a wide range of finishes. From the version with technopolymer body to the upholstered version of Natural Zebra Pop, with frame in natural, bleached, or wenge-stained beech. Ideal for contract environments, combines elegance with the possibility of being easily stacked thanks to an underbody cover.



Zebra è una collezione poliedrica, che offre molteplici versioni di telaio e un'ampia gamma di finiture. Dalla versione con scocca in tecnopolimero si passa a quella imbottita di Natural Zebra Pop, con telaio in faggio naturale, sbiancato o tinto wengé. Ideale per gli ambienti contract, unisce l'eleganza alla possibilità di essere facilmente impilata grazie a un carter sottoscocca.

Chair Zebra Tecnopolimero, 2615 VL 15, sedia

Chair Zebra Pop sledge frame, 2641,
sedia con telaio a slitta

Hotel Palazzo Tirso, Project: Studio Marco Piva, Arch. Armando Bruno
Arch. Ferdinando Tedesco, Cagliari, Italy





Chair Zebra Bicolore, 2272 VB, sedia



Barstool Zebra Bicolore, 2560 VA 214, sgabello

Squid

Squid

Squid

Squid

Design
RadiceOrlandini
DesignStudio

Squid

The Squid collection is a complex system of tables that involves several materials and production technologies, giving life to a flexible and customizable product whose novelty is the material experimentation of the top and the design of the details. A table that can feature tops in HPL but also in marble and other fine materials. The fulcrum of the project is the die-cast aluminium leg, whose ‘cuttlefish bone’ section gives the collection its name.

Table Squid, 2437 VN 575, tavolo
HPL Sahara noir marble effect top / Piano effetto marmo nero Sahara 300x130

La collezione Squid è un complesso sistema di tavoli che coinvolge diversi materiali e tecnologie produttive, dando vita ad un prodotto flessibile e personalizzabile la cui novità si gioca sulla sperimentazione materica del top e sul design dei dettagli. Un tavolo in grado di accogliere piani in hpl ma anche in marmo e altri pregiati materiali. Fulcro del progetto è la gamba in pressofusione di alluminio, la cui sezione ad “osso di seppia” dà il nome alla collezione.





Chair Si-Si Dots, 2505 ZE, sedia
Armchair Si-Si, 2502 ZE, poltrona
Extendable table Squid 210/250/290, 2439 VE 92, tavolo allungabile

The OF version is equipped with cable ducts.
La versione OF è dotata di canaline per passaggio cavi.



Pranzo

In a simple gesture, the Pranzo Allungabile table can be extended to offer an indoor and outdoor hospitality without boundaries. It has a compact HPL top available in several finishes and a structure in galvanized and powder-coated steel with a matt effect.

In un semplice gesto, il tavolo Pranzo si allunga per offrire un'ospitalità indoor e outdoor senza confini. Ha un piano in stratificato HPL disponibile in diverse finiture e struttura in acciaio zincato e verniciato a polvere effetto opaco.

Extendable table Pranzo Allungabile 160/210, 2418 VT 90, tavolo
Chair Lisa Filò, 2870 ZT N15, sedia
Armchair Lisa Filò, 2869 ZT N15, poltrona



Pranzo Allungabile 120/160/200

Extendable table Pranzo Allungabile 120/160/200, 2419 VT 15,tavolo
Armchair Si-Si Dots, 2504 ZA, poltrona
Chair Si-Si Dots, 2505 ZL/2505 ZE, sedia



Metropolis

Different sizes and finishes make Metropolis a collection of tables with urban versatility. Base with compact laminated rectangular top, legs and crosspiece in steel or natural beech. Adjustable swivelling feet for level positioning.

**Design
Centro Stile S·CAB**



Differenti dimensioni e finiture rendono Metropolis una collezione di tavoli dalla versatilità urban. Basamento con piano rettangolare stratificato compact, gambe e traversa in acciaio o in faggio naturale. Piedini orientabili e regolabili.

Base Metropolis XL, 7013 VF 001, basamento

Base Metropolis L top 180x90 cm, 7014 VF 001, basamento
Chair Zebra Pop, 2640 VA M2 09, sedia

Tripé

Tripé is the right synthesis of functionality, minimalism, and recognisability. The steel base with die-cast aluminium junction is made up of several elements that can be diversified, giving life to a system of tables of various shapes and sizes, ideal for the home and public areas.

Design
RadiceOrlandini DesignStudio



Tripé è la giusta sintesi di funzionalità, minimalismo e riconoscibilità. La base in acciaio con snodo in alluminio pressofuso è composta da più elementi che possono essere diversificati, dando vita ad una linea di tavoli e complementi di varie forme e misure, ideale per la casa e le aree pubbliche.

Base Tripé Maxi h. 50, 5009 VT 573, basamento
Folding base Tripé h. 109, 5001 VD 91, basamento affiancabile
Base Tripé h. 73, 5002 VE ZE, basamento

Chair Mentha, 2706 VA 81, sedia
Double Base Tripé, 5007 VA 574, basamento doppio

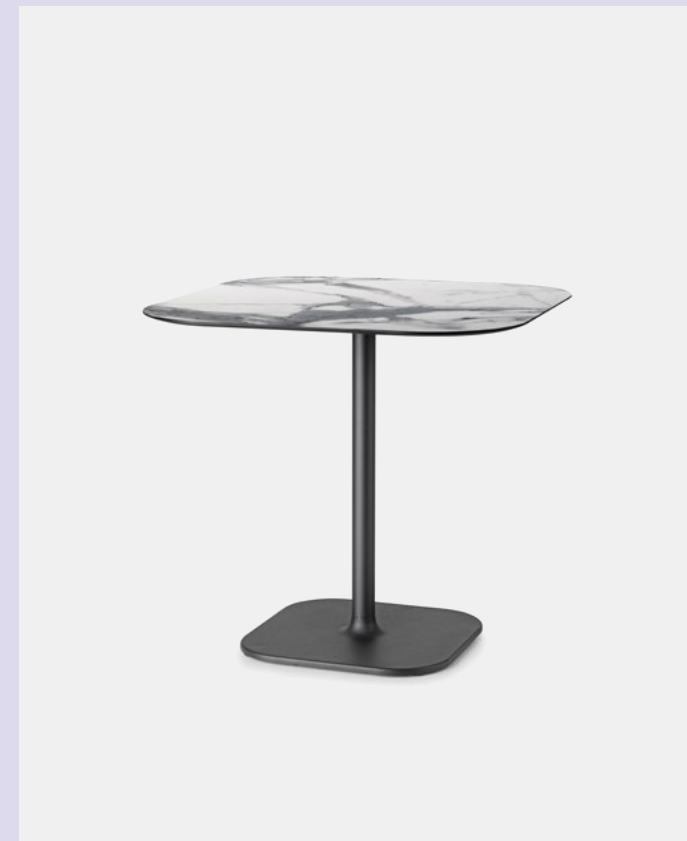




Base Rhino, 5184 VB 10, basamento
Armchair Si-Si Dots, 2504 ZL, poltrona

Rhino

Expression of a minimal and refined design, the Rhino table has a look that allows versatile contract applications. It can be combined with tops of different sizes and finishes, and it stands out for a square base in coated cast iron, with characteristic rounded corners. Available in three heights, it is particularly stable thanks to the shape of the base and the adjustable feet.



Design
Luisa Battaglia

Espressione di un design minimal e ricercato, il tavolo Rhino presenta un look che permette versatili applicazioni contract. Abbinabile a top di diverse dimensioni e finiture, si distingue per una base quadrata in ghisa verniciata, dai caratteristici angoli raggiati. Disponibile in tre altezze, si rivela particolarmente stabile grazie alla forma stessa della base e ai piedini regolabili.

Base Rhino, 5184 VN 572, basamento

Tiffany

Tiffany is an across-the-board furnishing accessory for all the turnkey solution sector. Tiffany range includes bases with square or round base and column that can be combined with tops in different sizes and finishes.

**Design
Centro Stile S·CAB**



Tiffany è un complemento d'arredo trasversale in tutto il settore contract. La collezione Tiffany comprende una serie di basamenti con base e colonna quadrate o tonde abbinabili a piani in diverse dimensioni e finiture.

Base Tiffany, 5182 RM 575, basamento

Base Tiffany, 5173 VA 81, basamento
Base Tiffany h.109, 5178 VA 81, basamento
Barstool Mentha h.75, 2715 VT 15, sgabello
Chair Mentha, 2706 VS 58, sedia

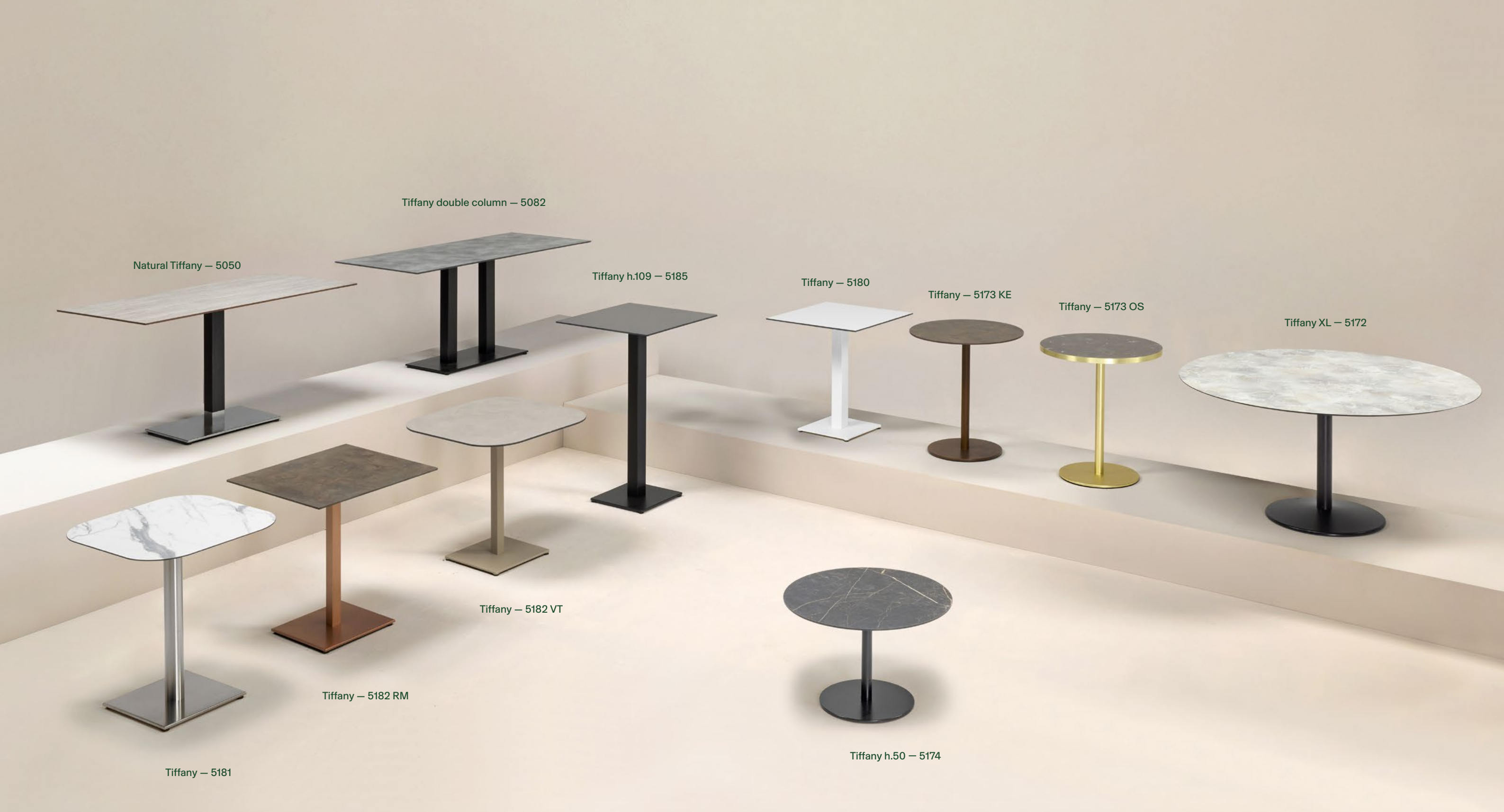
Table

Bases



Tiffany

Collection



Natural Tiffany — 5050

Tiffany double column — 5082

Tiffany h.109 — 5185

Tiffany — 5180

Tiffany — 5173 KE

Tiffany — 5173 OS

Tiffany XL — 5172

Tiffany — 5182 VT

Tiffany — 5182 RM

Tiffany — 5181

Tiffany h.50 — 5174

Evergreen

Ginevra

Ginevra, with or without armrests, represents exceptional comfort. The technopolymer frame means it can be used both in public meeting places and in the garden at home. The Ginevra collection is completed by the Lounge version with a wider seat.

**Design
Centro Stile S·CAB**



Ginevra con o senza braccioli integrati regala un comfort d'eccellenza. La struttura in tecnopolimero ne permette l'utilizzo sia in spazi d'incontro e pubblici che nel giardino di casa. La collezione Ginevra si completa con la versione Lounge dalla seduta più ampia e avvolgente.

Chair Ginevra, 2334 15, Sedia

Armchair Ginevra Lounge, 2351 15, Poltrona
Side Table Argo h.40, 2151 15, Tavolino



Kate

With a sober personality, Kate is minimalistic in its perimeter lines. The stackability and the lightness of the technopolymer frame make the use in the most varied indoor and outdoor contract environments very easy. The barstool, available in two heights, completes the collection.



**Design
Arter&Citton**

Dalla personalità sobria, Kate ha tratti minimali nelle linee di perimetro. L'impilaggio e la leggerezza della struttura in tecnopolimero ne agevolano l'utilizzo negli spazi contract indoor e outdoor più vari. Lo sgabello disponibile in due altezze ne completa la collezione.

Chair Kate, 2341 56, sedia

Barstool Kate h.75, 2344 56, sgabello



Emi

The Emi family, made in technopolymer and easily stackable, is a versatile solution for outdoor environments. With a traditional look patterned with small holes it includes the barstool version, offered in two heights and a wide range of colours.



**Design
Arter&Citton**

La famiglia Emi, in tecnopolimero e facilmente impilabile, rappresenta una soluzione versatile per gli spazi outdoor. Dall'estetica tradizionale, decorata con piccoli fori, comprende la versione sgabello proposto in due altezze e in un'ampia gamma cromatica.

Barstool Emi h.75, 2345 73, sgabello

Chair Emi, 2343 73, sedia
Armchair Emi, 2342 56, poltrona

Vela

Elegant and functional, Vela is a stackable sun bed that reinvents the rules for relaxation. It has a frame made with technopolymer enriched with glass fibre, with injection moulded using “Air moulding” technology, adjustable back, quick-change cover, and is equipped with wheels. The Vela side table in technopolymer recalls the gentle and rounded shapes of the sun bed of the same name and it is equipped with a removable shelf that can also become a tray.

Design
Gianluca Pasotti



Elegante e funzionale, Vela è il lettino da sole impilabile che reinventa le regole del relax. Ha telaio in tecnopolimero arricchito con fibra di vetro e stampato con tecnica air moulding, schienale regolabile, telo reversibile e facilmente ricambiabile, ed è dotato di ruote integrate. Il tavolino Vela in tecnopolimero riprende le linee dolci e arrotondate del lettino omonimo, è dotato di un ripiano estraibile che può diventare pratico vassoio.

Sun-bed Vela, 2044 81 T81, lettino

Sun-bed Vela, 2044 15 T15, lettino
Side table Vela, 1897 15, tavolino

Lisa Swing

with self-supporting structure
— 2886



Alice

Armchair — 2676



Chair with writing table — 2678



Sledge — 2677



Chair — 2675



Barstool
h.65 — 2576 | h.80 — 2575



Pop — 2673



Natural Pop — 2849



Bench Alice

Available with up to 4 seats with shelf — 2771



Giulia

Pop — 2685



Natural Pop — 2828



Mannequin

Chair — 2660



Igloo

Chair — 2357



Armchair — 2355



Barstool
h.65 — 2359 | h.74 — 2358



Titi

Chair — 2330



Vanity

Chair — 2652



Armchair — 2654



Sai

Chair — 2275
Go Green — 2376



Più

Chair — 2336



Armchair — 2335



Barstool
h.65 — 2338 | h.75 — 2337



Sirio

Chair — 2319



Sunset

Armchair — 2329



Gio

Chair — 2315



Armchair — 2314



Top Gio

Chair — 2317



Coccolona

Armchair — 2320



Sofa — 1253



Jenny

Chair — 2079



Ola

Armchair — 2120



Natural — 2115



Tahiti

Sun-bed — 2043



Squid M

Table — 2438 - 2433



Hyppo

Ø 50 h.46 — 2756



Ø 70 h.37 — 2757



104x73 h.28 — 2758



Leo

Table — 2719



Mirto

Table — 2422



Table — 2421



Summer

Table — 2732 - 2734



Table — 2731 - 2751 - 2752

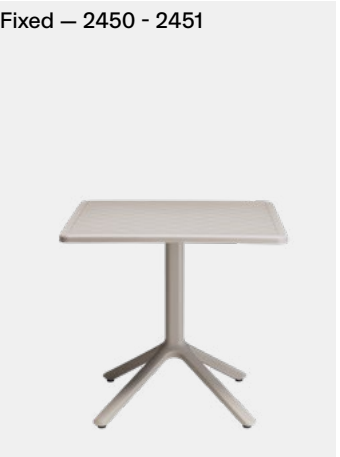


Eco

Folding — 2460 - 2461

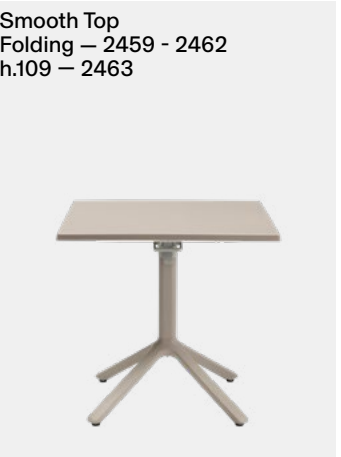


Fixed — 2450 - 2451



Eco

Smooth Top
Folding — 2459 - 2462
h.109 — 2463



Smooth Top
Fixed — 2449 - 2452
h.109 — 2464



Maxi Nemo

Folding h.73 — 5030

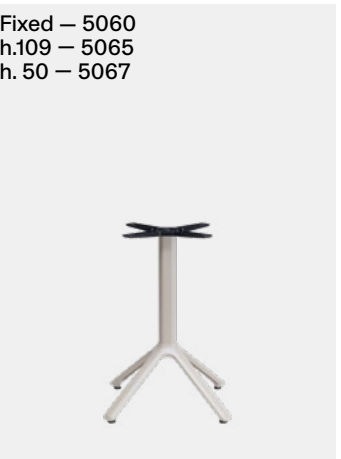


Fixed h.73 — 5020



Nemo

Fixed — 5060
h.109 — 5065
h. 50 — 5067



Folding — 5070
h.109 — 5075



Maxi Domino

Fixed h.73 — 5110



Fixed h.50 — 5111



Ercole

Table — 2145



Timo

Table — 2131 - 2139



Side Table Vela

h.41 — 1897



Argo

h.40 — 2151



Sustainability

^(En) For S-CAB, sustainability is an indispensable part of being a company and manufacturing goods. It's not just a question of adding a reassuring label, S-CAB's focus on sustainability translates into tangible choices and actions which have a direct impact on the way its products are produced and reach end consumers.

S-CAB firmly believes that energy transition cannot wait. Which is why, 3,474 photovoltaic panels were installed at the Coccaglio facility in 2023, laid out over a total surface area of 13,450 sqm, thus contributing to a reduction in the use of polluting fossil fuels by producing 1,632,780 Kw of power. This use of renewables is combined with a well-thought-out policy for energy efficiency and with cutting-edge technology. The updating of the lighting system of the offices, production departments and service areas, now fitted with LED lights, testifies to the effort put into optimising the supply chain and processes. Even the way water is managed adheres to this virtuous principle, as in the case of the closed circuit cooling system leading to a reduction in consumption.

S-CAB believes in the future of recycled materials. The products in the Go Green collection, the company's hero range, are made from post-consumer recycled PCR plastic with ICMQ certification. No virgin plastic is introduced into their production cycle. On the contrary, products and packaging that have reached the end of their life become useful resources from

⁽¹¹⁾ Per S-CAB, la sostenibilità è una prerogativa imprescindibile dell'essere e fare industria. Oltre la dimensione effimera di un'etichetta rassicurante, l'attenzione alla sostenibilità di S-CAB si traduce in scelte ed azioni tangibili, con un impatto diretto sul modo in cui i prodotti prendono vita ed arrivano ai consumatori finali.

S-CAB è convinta che la transizione energetica non possa attendere. Per questo, dal 2023 lo stabilimento di Coccaglio si è dotato di 3.474 pannelli fotovoltaici, che distribuiti su 13.450 mq di superficie totale contribuiscono con i loro 1.632.780 Kw di energia prodotta a ridurre il ricorso ad energie fossili inquinanti. L'utilizzo delle rinnovabili si sposa poi ad un'attenta politica di efficienza energetica e avanguardia tecnologica. L'aggiornamento del sistema di illuminazione di uffici, reparti produttivi e piazzali, ora dotati di luci a LED, testimonia lo sforzo teso ad ottimizzare filiera e processi. Anche la gestione dell'acqua segue lo stesso presupposto virtuoso, come nel caso degli impianti di raffreddamento a ciclo chiuso, che ne riducono il consumo.

S-CAB crede nel futuro dei materiali riciclati. I prodotti della collezione Go Green, vero fiore all'occhiello aziendale, sono realizzati in plastica rigenerata post consumo industriale PCR e certificati ICMQ. Per produrli, nessuna plastica vergine è introdotta nel ciclo produttivo: al contrario, prodotti ed imballaggi giunti a fine vita diventano, da scarti, risorse da valorizzare. Per robustezza, stabilità e inalterabilità agli agenti atmosferici.





FSC® certification mark guarantees that the whole wood-paper chain, which is compliant with its standards, derives from an environmentally respectful forest management, socially useful and economically sustainable. Ask for our FSC® certified products.



Il marchio di certificazione FSC® garantisce che l'intera filiera legno-carta certificata per i suoi standard derivi da una gestione forestale rispettosa dell'ambiente, socialmente utile ed economicamente sostenibile. Richiedi i nostri prodotti certificati FSC®.

waste. In terms of strength, stability and resistance to atmospheric agents, Go Green's recycled technopolymers maintain the highest quality, while combining beauty and durability. Dyed in non-toxic paste, they meet current legislative standards with no risk to health.

The same principles of circularity are also extended to other materials used in the production chain: from fabrics, mainly made from yarns from recycled waste and PET bottles, to nautical rope, in 100% recyclable polyester, as well as cork, entirely recycled and recyclable, and FSC® certified wood produced from forests managed according to the criteria of environmental responsibility, social utility and economic sustainability.

Because a well-made product is also a more sustainable product, S-CAB focuses on quality in all the production stages. In terms of metals, the steel used offers excellent mechanical resistance while aluminium is anodised or coated with polyester powders for greater resistance to corrosion. Furniture with wooden structures and/or frames are produced in compliance with European legislation while their water-based coatings fully comply with environmental and health standards. CATAS certification is an additional guarantee of the quality of the raw materials and finished products.

Every S-CAB product is designed to allow it to be disposed of without any surprises. Every component can be easily disassembled while all the plastic parts are marked according to the ISO11469:2001 standard and come with easy-to-follow indications for recycling.

As the UN Agenda 2030 shows, sustainable development is a goal to be pursued through ongoing actions. Which is why S-CAB has gone one step further. In addition to launching its own corporate and envi-

rici, i tecnopolimeri riciclati di Go Green mantengono prerogative di qualità assoluta, combinando bellezza e durata. Tinti in pasta ed atossici, rispondono alle normative vigenti, senza rischi per la salute.

Gli stessi presupposti di circolarità si estendono ad altri materiali utilizzati nella filiera produttiva: dai tessuti, realizzati principalmente con filati provenienti dal riciclo di rifiuti e bottiglie in PET, alla corda nautica, in 100% poliestere riciclabile, fino al sughero, interamente riciclato e riciclabile, e al legno, certificato FSC® e prodotto da foreste gestite secondo criteri di responsabilità ambientale, utilità sociale e sostenibilità economica.

Poiché un prodotto fatto bene è anche un prodotto più sostenibile, S-CAB pone la qualità al centro di tutte le fasi della lavorazione. Nel campo dei metalli, gli acciai impiegati offrono una resistenza meccanica ottimale, mentre l'alluminio viene anodizzato o verniciato con polveri poliestere per una maggiore resistenza alla corrosione. Gli arredi con scocca e/o telaio in legno vengono prodotti conformemente alle normative europee, mentre le loro colorazioni a base d'acqua sono sinonimo di rispetto dell'ambiente e della salute. La certificazione CATAS è un'ulteriore garanzia della qualità delle materie prime e dei prodotti finiti.

Ogni prodotto S-CAB è studiato per permettere il proprio smaltimento, senza sorprese. Ogni componente è facilmente disassemblabile, mentre tutti gli elementi plastici riportano il marchio d'identificazione secondo la normativa ISO11469:2001 e forniscono facili indicazioni per il riciclaggio.

Come insegna l'Agenda 2030 delle Nazioni Unite, lo sviluppo sostenibile è un orizzonte da perseguire attraverso azioni continuative. Per questo, S-CAB non

3,474 photovoltaic panels were installed at the Coccaglio facility in 2023, laid out over a total surface area of 13,450 sqm, thus contributing to a reduction in the use of polluting fossil fuels by producing 1,632,780 Kw of power.

Dal 2023 lo stabilimento di Coccaglio si è dotato di 3.474 pannelli fotovoltaici, che distribuiti su 13.450 mq di superficie totale contribuiscono con i loro 1.632.780 Kw di energia prodotta a ridurre il ricorso ad energie fossili inquinanti.

ronmental certification process (ISO 9001 and ISO 14001), the company has undertaken a feasibility study to balance its CO2 emissions, thus allowing steps to be planned to reduce emissions through the use of low carbon technology. The decarbonisation of high-impact road transport is an area in which S-CAB is looking for tangible solutions to put into practice.

In addition to materials and machines, there are, of course, people and relationships. S-CAB ensures the best safety conditions in the workplace, as in the case of the recent installation of a new coating system operated by mechanical manipulators, and is committed to an active accident prevention policy. S-CAB promotes gender parity, both in terms of pay and rights. The inclusion of human resources also depends on a relationship centred on clarity, respect, and commitment to a quality of work that becomes synonymous with collective pride in achievements. Collaborators, designers, suppliers, and the extensive network of sales representatives all share the desire to achieve an attractive and well-made product. Even the end consumers - we like to think - at whom all these efforts are directed.

For S-CAB, every product is created to last, regardless of the durability of the materials or the efficiency of the production process. S-CAB designs look at what people want and need, not just at what is currently in vogue. They are meticulously designed to occupy the spaces where they are placed for a long time, thus promoting responsible consumption, the best guarantee for a truly sustainable object.

si ferma: oltre ad aver avviato il proprio processo di certificazione aziendale e ambientale (ISO 9001 e ISO 14001), l'azienda è impegnata in uno studio di fattibilità per il bilancio delle proprie emissioni di CO₂, che permetterà di pianificare gli interventi di riduzione grazie al ricorso a tecnologie a basso contenuto di carbonio. Anche la decarbonizzazione del trasporto su gomma, altamente impattante, è un traguardo per il quale S-CAB ricerca soluzioni efficaci da mettere in pratica.

Oltre i materiali e le macchine, ci sono naturalmente gli uomini e le relazioni. S-CAB garantisce le migliori condizioni di sicurezza sui luoghi di lavoro, come nel caso della recente installazione di un nuovo impianto di verniciatura affidato a manipolatori meccanici, e si impegna in una politica attiva di prevenzione dagli infortuni. S-CAB promuove la parità di genere, sia in ambito economico che di diritti. L'inclusione delle risorse umane passa anche da una relazione incentrata sulla chiarezza, il rispetto, e l'impegno per una qualità del lavoro che diventa sinonimo di orgoglio collettivo per i risultati raggiunti. Collaboratori, designer, fornitori, la grande rete dei rappresentanti commerciali, condividono tutti il gusto per la ricerca di un prodotto bello e fatto bene. Persino i consumatori finali - ci piace pensare - verso i quali tutti questi sforzi sono indirizzati.

Per S-CAB, ogni prodotto nasce per durare. E questo a prescindere dalla longevità dei materiali o dall'efficienza della produzione. Oltre le mode di una stagione, i progetti di S-CAB guardano ai desideri e alle esigenze delle persone. Pensati con attenzione, vogliono abitare a lungo gli spazi dove vengono inseriti. Alimentando un consumo consapevole, migliore garanzia per un oggetto realmente sostenibile.



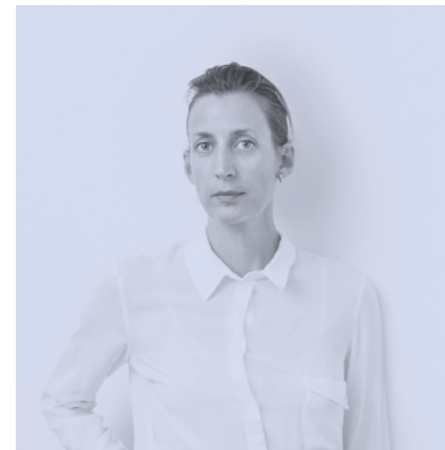
Designers



Zaven

^(En) Zaven is a Venice-based design studio founded in 2008 by Enrica Cavarzan and Marco Zavagno. They operate at the crossroads of product design, graphic design, interior design and art direction. For Zaven, design is an analytical process: each project is driven by extensive research taking form in the final product. The studio has initiated numerous collaborations with creatives from different contexts and holds classes and workshops in various universities, academies and design schools, while in latests year, the projects of the studio has been exhibited in Museums and exhibition worldwide. Zaven boasts collaborations with institutions – often connected to the theme of visual communication – such as Ca' Foscari University, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, La Biennale di Venezia and the Nouveau Musée National de Monaco. The studio won several international awards including the ADI - Compasso d'Oro, and two Red Dot Design Awards.

^(It) Zaven è uno studio di progettazione fondato nel 2008 da Enrica Cavarzan e Marco Zavagno. Ha sede a Venezia e si occupa di product design, grafica, allestimenti e art direction. Per Zaven, il design è un processo analitico: ogni progetto ha origine da una ricerca e il prodotto finale ne rappresenta la sintesi. In un'ottica multidisciplinare, lo studio ha avviato numerose collaborazioni con creativi di diversi contesti e tiene corsi e workshop in diverse università, accademie e scuole di design, mentre negli ultimi anni i progetti dello studio sono stati esposti in musei e mostre in tutto il mondo. Lo studio vanta collaborazioni con istituzioni – spesso legate al tema della comunicazione visiva – come Università Ca' Foscari, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, La Biennale di Venezia e il Nouveau Musée National di Monaco. Zaven è stato insignito di numerosi premi internazionali tra cui un Compasso d'oro ADI, e due Red Dot design Awards.



Maddalena Casadei

^(En) Born in Forlì, with a degree in architecture from Ferrara, a master degree in design from the Domus Academy and experience in Sweden and the United States, she was James Irvine's right-hand. To date she has her own studio in Milan and is involved in product design, exhibition design, as well as art direction. Her design approach is the result of continuous interaction and exchange with all project stakeholders. She prefers chorus to solo. She teaches, as a guest professor, at several universities including ECAL University of Art and Design in Lausanne, Switzerland.

^(It) Nata a Forlì, laureata in Architettura a Ferrara e con un master in Design alla Domus Academy, con esperienze in Svezia e negli Stati Uniti, è stata il braccio destro di James Irvine per molti anni. Ad oggi ha il suo studio a Milano e si occupa di design di prodotto, allestimenti, direzioni artistiche. Il suo approccio progettuale è il risultato di una continua interazione e scambio con tutti gli attori del progetto. Preferisce il coro all'assolo. Insegna, come guest professor, in diverse università, tra cui Ecal di Losanna (Svizzera).



Spalvieri & Del Ciotto

^(En) Both born in 1982, Valentina Del Ciotto and Simone Spalvieri met in 2003. They obtained a master's degree at the Politecnico di Milano (in Interior Design and Industrial Design respectively), and immediately combined life and work, opening a studio together and forming a creative couple. Spalvieri & Del Ciotto Design Studio is conceived as a meeting place where ideas can be merged, researched and experimented with. Their work, characterised by the search for formal and functional purity, is built around the belief that every design product must be a value to be passed down to future generations, that can tell a piece of our history and our culture. Its intention is to humanise, through design, new materials and new technologies to encourage the understanding and use of the most innovative objects. Spalvieri & Del Ciotto Design Studio collaborates with some of the most interesting names in Italian and international design. They combine their profession with teaching at Italian and foreign design universities. They have won international awards such as the Red Dot Award, the China Good Design and the German Design Award.

^(It) Nati entrambi nel 1982, Valentina Del Ciotto e Simone Spalvieri si incontrano nel 2003. Al Politecnico di Milano conseguono la laurea magistrale rispettivamente in Interior Design ed in Industrial Design, e fin da subito uniscono vita e lavoro, aprendo uno studio insieme e formando una coppia creativa. Spalvieri & Del Ciotto Design Studio è concepito come un luogo di incontro in cui fondere idee, ricerca e sperimentazione. Il loro lavoro, segnato dalla ricerca di una purezza formale e funzionale, si costruisce intorno alla convinzione che ogni prodotto di design debba essere un valore da tramandare alle generazioni future, in modo da saper raccontare un pezzo della nostra storia e della nostra cultura. L'intenzione è quella di umanizzare, attraverso il design, i nuovi materiali e le nuove tecnologie per favorire la comprensione e l'uso degli oggetti più innovativi. Spalvieri & Del Ciotto Design Studio collabora con alcune delle più interessanti firme del design italiano e internazionale. Alla professione uniscono l'insegnamento presso università del design italiane e straniere. Hanno vinto premi internazionali come il Red Dot Award, il China Good Design e il German Design Award.

Many awards and acknowledgements received in this years which testify to the excellent design and quality of products. Tanti i premi e i riconoscimenti ricevuti negli anni a testimonianza dell'eccellenza progettuale e qualitativa dei prodotti.



Francesca Lanzavecchia

^(En) Born in Pavia in 1983, she graduated in Industrial Design from the Politecnico di Milano, and then attended the Master's program in Conceptual Design at the Design Academy in Eindhoven, where she graduated with honors in 2008. In Eindhoven, her personal vision of design began to take shape as a prismatic and multifaceted discipline, a universal visual alphabet capable of shaping the existing with poetic and subversive elegance. For her, being a designer means being a researcher, engineer, artisan, and fabulists of life stories, such as those expressed by her projects. From furniture to product design to interior design, her collections reflect a methodological and professional inclination towards Universal Design and the creation of products that are truly accessible to all categories of people. They place the human being at the center, with their aspirations limits and idiosyncrasies. Francesca is a storyteller, a restless aesthete, and a nomadic-inspired designer. In 2010, she cofounded Lanzavecchia + Wai, a multidisciplinary design studio with Hunn Wai, based in Pavia and Singapore. Since 2012, she has served as the studio's Creative Director.

^(It) Nata a Pavia nel 1983, si laurea in Disegno Industriale al Politecnico di Milano, per poi frequentare il Master in Conceptual Design alla Design Academy di Eindhoven, dove si laurea nel 2008 con lode. A Eindhoven inizia a prendere forma la sua personale visione di design quale disciplina prismatic e multi-sfaccettata, un alfabeto visivo universale capace di plasmare l'esistente attraverso un'eleganza poetica e sovversiva. Per lei essere designer significa al contempo essere ricercatori, ingegneri, artigiani e narratori, afabulatori di storie di vita, come quelle espresse dai suoi progetti. Dal furniture al product all'interior design, le sue collezioni riflettono un'inclinazione metodologica e professionale all'Universal Design e alla realizzazione di prodotti che siano realmente accessibili ad ogni categoria di persone mettendo al centro l'essere umano, con i suoi limiti e le sue fragilità, a cui deve rispondere un design ergonomico, adattivo, riflessivo e inclusivo. Storyteller, esteta inquieta e progettista dalle ispirazioni nomadi, nel 2010 fonda con Hunn Wai lo studio multidisciplinare di design Lanzavecchia + Wai con sede a Pavia e Singapore, di cui dal 2012 è Creative Director.



Ionna Vautrin

^(En) Ionna Vautrin is a french designer whose creations combine softness and precision of shapes for public and private spaces. From small to large scale, she designs everyday objects whose ambition is to be simple, obvious but surprising. Her work is a meeting between poetry and industry. Her projects marry geometric and organic shapes, a playful and colorful spirit, intuitive and functional uses, a warm and familiar presence. Graduated in industrial design in 2002, Ionna Vautrin successively worked for Camper in Spain, George J. Sowden in Italy, Ronan and Erwan Bouroullec in France. She founded her studio in 2011 after winning the grand prize for creation from the City of Paris. The success of the Binic lamp edited by Foscari in 2010 drew attention to her work. In 2017, at the request of the SNCF, she design the lamp installed in French high-speed trains. A domestic version is quickly developed in co-edition with Moustache, thus becoming the first object of a French train published for the general public. In June 2023, Ionna was entrusted with the creation of the chairs which welcome visitors to Notre-Dame de Paris Cathedral reopened in 2024.

^(It) Ionna Vautrin è una designer francese le cui creazioni uniscono morbidezza e precisione delle forme per spazi pubblici e privati. Dalla piccola alla grande scala, progetta oggetti di uso quotidiano la cui ambizione è essere semplici, evidenti ma sorprendenti. Il suo lavoro è un incontro tra poesia e industria. I suoi progetti combinano forme geometriche e organiche, uno spirito giocoso e colorato, usi intuitivi e funzionali, una presenza calda e familiare. Laureata in design industriale nel 2002, Ionna Vautrin ha lavorato successivamente per Camper in Spagna, George J. Sowden in Italia, Ronan ed Erwan Bouroullec in Francia. Ha fondato il suo studio nel 2011 dopo aver vinto il primo premio per la creazione della Città di Parigi. Il successo della lampada “Binic” per Foscari in 2010 ha attirato l'attenzione sul suo lavoro. Nel 2017, su richiesta della SNCF, ha disegnato la lampada installata sui treni francesi ad alta velocità. Una versione domestica è rapidamente sviluppata in coedizione con Moustache, diventando così il primo oggetto di un treno francese pubblicato per il grande pubblico. Nel giugno 2023, Ionna è stata incaricata della realizzazione delle sedie che accolgono i visitatori della cattedrale di Notre-Dame riaperta nel 2024.



Alessandro Stabile

^(En) Alessandro Stabile (Milan, 1985) set up his studio in 2011 specializes in industrial design and art direction. In 2013 the Italian Cultural Institute of New York selected him as one of the ten Top Young Italian Industrial Designers. In 2016 two of his projects won the first and second prizes in Young&Design as two of the best projects presented by an under 35-year-old at the Milan Design Week. In 2021 the project Chair 1:1 was nominated for the Compasso d'Oro and in 2022 the Taco chair for LaCividina wins the Archiproducts Design Award with mention for sustainability. He is involved in the Creative Direction of four companies and he designs for brands such as Moleskine, De' Longhi and Alessi, with the aim of creating products that stand out for their innovation, ethics and elegance.

^(It) Alessandro Stabile (Milano, 1985) fonda il suo studio nel 2011 occupandosi di Industrial Design e Art Direction. Nel 2013 viene indicato dall'Istituto Italiano di Cultura di New York come uno dei dieci "Top Young Italian Industrial Designer". Nel 2016 due suoi progetti vincono il primo ed il secondo premio "Young&Design" come i due migliori progetti presentati alla Milano Design Week da un under35. Nel 2021 il progetto Chair1:1 viene candidato al Compasso d'Oro e nel 2022 la sedia Taco per LaCividina vince l'Archiproducts Design Award con menzione per la sostenibilità. Segue la Direzione Creativa di quattro aziende e progetta per brand quali Moleskine, De'Longhi, Alessi, con lo scopo di creare prodotti caratterizzati da innovazione, etica ed eleganza.



Archirivolto Design

^(En) Archirivolto Design was founded in 1983 in Colle di Val d'Elsa, within the province of Siena, thanks to the collaboration between Marco Pocci and Claudio Dondoli, friends and, in past, university friends. Initially it was a small business that dealt with architecture, interior design and furniture sales. Only a few years later, Archirivolto started its activity for the industrial design sector, an interest carried on thanks to an authentic passion for the world of furniture. Guided by a clear entrepreneurial vision, Marco Pocci and Claudio Dondoli defined the precise identity of their studio. They have become specialized in the design of seats – from chairs to sofas, from stools to office and outdoor seats – they began to know any type of technology and material, in particular plastic, acquiring experience on anything that could be produced or printed. Archirivolto Design, for over thirty years, has the will to make beauty accessible. The mission of Archirivolto Design? To give life to projects in which creativity always pays attention to the saleability and marketability of the product on a large scale.

^(It) Archirivolto Design nasce nel 1983 a Colle di Val d'Elsa, in provincia di Siena, per merito della collaborazione tra Marco Pocci e Claudio Dondoli, amici e, al tempo, compagni di università. Inizialmente prese vita come piccola realtà imprenditoriale che si occupava di architettura, progettazione d'interni e vendita di mobili. Soltanto qualche anno più tardi, si delineò la sua attività all'interno del settore dell'industrial design, interesse portato avanti grazie ad un'autentica passione per il mondo dell'arredamento. Guidati da una chiara visione imprenditoriale, Marco Pocci e Claudio Dondoli tracciarono l'identità sempre precisa del proprio studio. Specializzandosi nella progettazione di sedute – dalla sedia al divano, dagli sgabelli alle sedute per ufficio ed esterni – si trovarono in contatto con qualunque tipo di tecnologia e materiale, in particolare la plastica, acquisendo esperienza su qualunque cosa potesse essere prodotta o stampata. Archirivolto Design, ormai da oltre trent'anni, ha la volontà di rendere accessibile il bello. La mission di Archirivolto Design? Dare luce a progetti in cui la creatività presti sempre attenzione alla vendibilità e commerciabilità in larga scala del prodotto stesso.



gumdesign

^(En) Laura Fiaschi (Carrara, 1977) designer and graphics and Gabriele Pardi (Viareggio, 1966) architect, they deal with architecture, industrial design, graphics, art direction for companies and events. They have won many prizes, among which the Award Edida 2021, Adi Booth Design Award 2021 and the Premio Donna del Marmo 2019; their products were selected for exhibitions and for permanent collections in Italy and abroad. They are involved, in the University area, with open classes, workshops and they cooperate with the “Free University” of Bolzano, the Cried of Milan, the led of Florence and Rome, Pisa University and the Celsius in Lucca, the Faculty of Architecture of Genoa, the Faculty of Engineering of Trento; since 2017 they are coordinators and teachers of the first Masters in Design - Innovation and Product for High-Crafts at the IED Florence.

^(It) Laura Fiaschi (Carrara, 1977) designer e grafica e Gabriele Pardi (Viareggio, 1966) architetto si occupano di architettura, industrial design, grafica, art direction per aziende ed eventi. Ricevono numerosi premi tra cui il premio Edida 2021, l'Adi Booth Design Award 2021 e il Premio Donna del Marmo 2019; i loro prodotti sono selezionati per mostre e collezioni permanenti in Italia e all'estero. Sono attivi nel settore universitario con lezioni aperte, workshop e collaborazioni con la Libera Università di Bolzano, il Cried di Milano, lo led di Firenze e Roma, l'Università di Pisa ed il Celsius di Lucca, la Facoltà di Architettura di Genova, la Facoltà di Ingegneria di Trento; dal 2017 sono coordinatori e docenti del primo Master in Design - Innovazione e Prodotto per l'Alto Artigianato presso lo IED Firenze.



Meneghello Paoletti Associati

^(En) Marco Paoletti and Sandro Meneghello, in addition to being product designers, are strategic consultants for industrial products. They founded Meneghello Paoletti Associati in Milan in 2007. Since then, the studio has grown and now counts a team of collaborators in addition to the founders, as well as a series of project development and communications partners. The studio has received numerous international recognitions, among which are ten Red Dot Design Awards, including one “Best of the Best”, seven Design Plus Awards, three Good Design Awards, five ADI Design Index Awards, three special mentions for the German Design Awards and five mentions at Young&Design Award.

^(It) Marco Paoletti e Sandro Meneghello, oltre ad essere product designer, si definiscono consulenti strategici per il prodotto industriale. Fondano Meneghello Paoletti Associati a Milano nel 2007. Da allora, lo studio affianca aziende italiane ed estere con il fine di creare valore aggiunto attraverso il design di prodotto. A testimonianza di questo impegno e della concretezza del suo approccio, lo studio ha ricevuto numerosi riconoscimenti internazionali, tra cui dieci Red Dot Design Award di cui un “Best of the Best”, sette Design Plus, tre Good Design Award, cinque ADI Design Index, tre menzioni speciali per il German Design Award e cinque menzioni allo Young&Design.



**RadiceOrlandini
DesignStudio**

^(En) Andrea Radice and Folco Orlandini, graduates at the Milan Politecnico, the first in industrial design, the second in architecture, meet after several work experiences. Since 2008 they collaborate together on the design of several highly personal and incisive style products for Italian and international companies. Andrea and Folco, guided by the idea of design intended as an emotion that combines functionality with a lasting shape. They believe in designing projects that are the synthesis of three elements: paternity, irony and improvement. Irony, understood as a constant search for what goes beyond the simple and obvious meaning of the object, has always distinguished the way of life of the two designers and hence their design approach that is always based on an improvement of what already exists, to be able to design products that are always better, from a productive, aesthetic, ergonomic, functional point of view. Among the various awards they received: in 2007 first prize in the MOV Design competition, 2010 special mention Young & Design, 2011, 2013, 2017 Good Design Award Chicago Athenaeum.

^(It) Andrea Radice e Folco Orlandini laureati al politecnico di Milano, il primo in disegno industriale, il secondo in architettura, si incontrano dopo varie esperienze lavorative. Dal 2008 collaborano insieme alla progettazione di molteplici prodotti dallo stile fortemente personale e incisivo per aziende Italiane ed internazionali. Andrea e Folco, guidati dall'idea di design inteso come emozione che unisce alla funzionalità l'estetica che dura nel tempo, credono nell'ideazione di progetti che siano la sintesi di tre elementi: paternità, ironia e miglioramento. L'ironia, intesa come costante ricerca di ciò che va oltre il semplice ed evidente significato dell'oggetto, contraddistingue da sempre il modo di vivere dei due designer e quindi il loro approccio progettuale che tutte le volte è improntato a un miglioramento di ciò che già esiste, riuscire a ideare prodotti che siano sempre migliori dei precedenti a livello funzionale, estetico, produttivo, ergonomico. Tra i vari riconoscimenti avuti, nel 2007 primo premio al concorso MOV Design, 2010 menzione speciale Young&Design, 2011, 2013, 2017 Good Design Award Chicago Athenaeum.



Marcello Ziliani

^(En) Marcello Ziliani was born in Brescia in 1963. In 1988 he graduated in architecture at Politecnico di Milano with his thesis supervised by architect Achille Castiglioni. He devoted himself to develop projects for the design of furniture working in addition to exhibitions, theatrical scenographer, art direction, design coordination, graphics and communication. He mostly refers his attention to the aspects of sustainability and “agile producibility”. Since 2011 he's a professor of product design at the University of San Marino / IUAV. He has received numerous international recognitions for the Collection Lisa produced by S-CAB.

^(It) Nato a Brescia nel 1963, Marcello Ziliani si laurea in architettura nel 1988 al Politecnico di Milano con Achille Castiglioni come relatore. Si dedica al design sviluppando progetti per i settori dell'arredamento, occupandosi inoltre di allestimenti, coreografie teatrali, art direction e comunicazione. Dedica particolare attenzione agli aspetti della sostenibilità e della “producibilità agile”. Dal 2011 insegna design di prodotto al corso di laurea in disegno industriale all'Università di San Marino/ IUAV. Ha ricevuto numerosi riconoscimenti internazionali per la collezione Lisa prodotta da S-CAB.



Luisa Battaglia

^(En) After graduating with a degree in architecture from the Politecnico of Milan in 1987, Luisa Battaglia chose to go and work in the family company in 1990 when she was still very young. Since then, she has gone from working as a designer to creative director, transforming the company into a well-structured corporate business, defining the line and image of the catalogues, advertising material and trade fair stands in Italy and abroad. She became artistic director in 2018. Luisa Battaglia brings her knack for talent scouting and her intuition to choosing the designers with whom to work, guiding them every step of the way. From the brief to the development of the prototype, a constant dialogue between company and architect is called for because she is convinced that there must be coherence, first and foremost, of the idea and then, the language, respecting the designer's hallmark trait, whilst ensuring that the company's identity is not misconstrued.

^(It) Con una laurea in architettura conseguita al Politecnico di Milano nel 1987, Luisa Battaglia entra nell'azienda di famiglia per scelta, ancora giovanissima, nel 1990. Da allora un percorso importante prima come designer e in seguito come Direttore Creativo portando l'azienda ad una ben strutturata identità corporate definendo la linea e l'immagine di cataloghi, la comunicazione pubblicitaria e gli spazi allestitivi in Italia ed all'estero. Dal 2018 è Direttore Artistico. Luisa Battaglia porta la sua sensibilità di talent scout e il suo intuito al servizio della scelta dei designer con cui collaborare guidandoli in ogni fase. Dal brief allo sviluppo del prototipo un dialogo costante azienda-architetto convinta che sia fondamentale mantenere una coerenza di linguaggio, e prima ancora di pensiero, nel rispetto del tratto distintivo del designer, perché l'identità dell'azienda non venga snaturata.



Arter & Citton

^(En) After graduating from the University of Architecture in Venice, Alberto Werner Arter began working as an architect and designer in Venice and Geneva, contributing to projects such as the Dupont-Nemours buildings and the underground garages in the lake of Geneva. In 1971 he was selected by the Federal Government for project tasks. In 1990 he founded, along with Fabrizio Citton, the Arter & Citton Studio and in 1997 he promoted the development and the design and contemporary arts workshop - D.MOD. Many of his projects have been selected for design and architecture exhibitions. Fabrizio Citton graduated from the University of Architecture in Venice in 1990. During that same year he founded, along with Alberto Arter, the Arter & Citton architecture and design studio. He is one of the founders in 1997 of the D.MOD design and contemporary art workshop, and became manager of its products, expositions and exhibitions. In 2000 he graduated in Contemporary History at the University of Venice Ca 'Foscari. As from 2001 he has worked on numerous architectural and design projects and products, which have been reported in numerous sector magazines and featured in various art exhibitions.

^(It) Dopo la laurea all'Istituto Universitario di Architettura di Venezia, Alberto Werner Arter lavora come architetto e designer tra Venezia e Ginevra, contribuendo a progetti come gli edifici della Dupont-Nemours e i garage sotterranei nel lago di Ginevra. Nel 1971 è selezionato al concorso del Governo Federale per incarichi di progettazione. Nel 1990 fonda con Fabrizio Citton lo studio Arter & Citton e promuove nel 1997 lo sviluppo del laboratorio di design e arti contemporanee D.MOD. Numerosi suoi progetti sono stati selezionati in esposizioni di design e architettura. Fabrizio Citton si laurea all'Istituto Universitario di Architettura di Venezia nel 1990. Nello stesso anno, fonda con Alberto Arter lo studio di architettura e design Arter & Citton. È tra i fondatori nel 1997 del laboratorio di design e arti contemporanee D.MOD, e ne diventa il responsabile dell'area prodotto, rassegne & expò. Nel 2000 si laurea in Storia Contemporanea all'Istituto universitario Cà Foscari di Venezia. Dal 2001 collabora a numerosi progetti e prodotti di architettura e design, segnalati in numerose riviste di settore e presenti in varie rassegne espositive.



Roberto Semprini

^(En) Born in Rimini in 1959 and studied architecture in Florence. In 1989 creates the Tatlin sofa by Edra, which is among the product winners of the prestigious Top Ten Award in Dusseldorf. Since 2000 he has been living in Rimini, where he inaugurated the “RM 12 art & design”, Art Gallery and the Interior Design/Architecture Studio. In 2010 he was invited by the Seoul Living Design Fair (Korea) to exhibit “The Italian/Korean house”. Currently he lectures at the Academy of Fine Arts in Bologna. He is a lecturer for great fame of the Outdoor Design course at the Milan Polytechnic university. He won the Golden A' Design Award 2017 with the project of Nemo table for the company S-CAB.

^(It) Nasce a Rimini nel 1959 e studia architettura a Firenze. Nel 1989 esce il divano Tatlin di Edra, tra i prodotti vincitori del prestigioso premio Top Ten a Dusseldorf. Dal 2000 si trasferisce a Rimini, dove inaugura “RM 12 art & design”, Galleria d'arte e Studio di Design/Architettura di Interni. Nel 2010 è stato invitato dal Seoul Living Design Fair (Korea) a esporre “La casa Italo/Coreana”. Attualmente è docente di ruolo presso l'Accademia di Belle Arti di Bologna. È docente incaricato per chiara fama del corso di Outdoor Design presso il Politecnico di Milano. Ha vinto il premio Gold A'Design Award 2017 con il progetto del tavolo Nemo per l'azienda S-CAB.



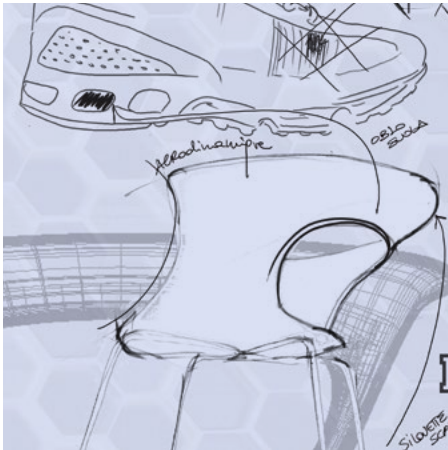
Studio Zetass

^(En) STUDIO ZETASS, headed by Marcello Ziliani, is an integrated organisation operating in the field of product design, engineering, art direction, design coordination, graphics and installations, working with in-house or affiliated professionals who have a wide background in their specific sectors of competence. It operates at national and international level, collaborating with firms who are leaders in their respective sectors and providing consulting services for multinational groups in the sectors of furnishing, accessories, lighting, bathroom fittings, office furnishing, household objects and nursery furniture. The company's business philosophy has always been geared to the search for high quality design, based on the function and performance of the product which, independently of fashion trends, must express an intrinsic value of its own and create a lasting effect. Since 2011 he's a professor of product design at the University of San Marino/UniBo.

^(It) STUDIO ZETASS, guidato da Marcello Ziliani, è una struttura integrata che si occupa di product design, engineering, art direction, design coordination, grafica e allestimenti, avvalendosi della collaborazione di professionisti, interni o collegati alla struttura, con ampio background nei settori di specifica competenza. Opera in campo nazionale ed internazionale collaborando con aziende leader nei rispettivi settori e svolgendo consulenza per gruppi multinazionali nei settori dell'arredamento, del complemento, dell'illuminazione, del bagno, dell'ufficio, dell'oggettistica e della prima infanzia. La filosofia di lavoro è da sempre improntata alla ricerca di una qualità “alta” del progettare, basata su contenuti funzionali e prestazionali del prodotto che deve esprimere, al di là delle mode, un suo valore intrinseco reale ed un contenuto formale non effimero. L'arch. Marcello Ziliani dal 2011 è docente del laboratorio di design di prodotto al corso di laurea in disegno industriale all'università di San Marino/UniBo.



Gianluca Pasotti



Centro Stile S·CAB

^(En) Gianluca Pasotti, born in 1990, is a young, eclectic, and versatile designer. After the years of training in Brescia, he graduates in interior design at the Politecnico Milano. At the ESAG in Paris, he develops a passion for the design of the great masters of the 60s, 70s, and 80s. The projects that enthuse him involve iconic objects of common use, chairs and lamps, but also offices, coordinated images, unconventional objects.

^(It) Gianluca Pasotti, classe 1990, è un giovane designer, eclettico e versatile. Dopo gli anni della formazione bresciana, si laurea in design degli interni al Politecnico di Milano. Presso l'ESAG di Parigi matura la passione per il design dei grandi maestri degli anni '60, '70 e '80. I progetti che lo entusiasmano coinvolgono oggetti iconici di uso comune, sedie e lampade, ma anche uffici, immagini coordinate, oggetti non convenzionali.

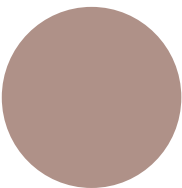
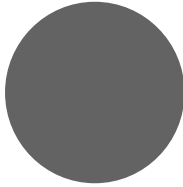
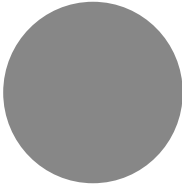
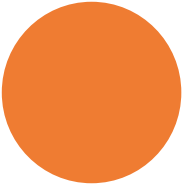
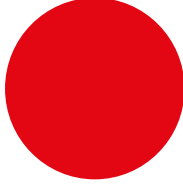
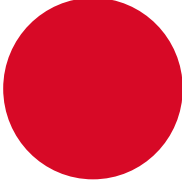
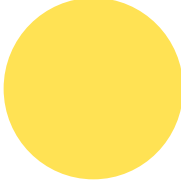
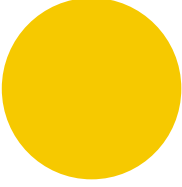
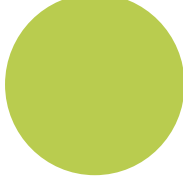
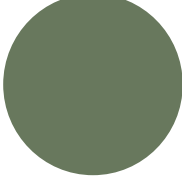
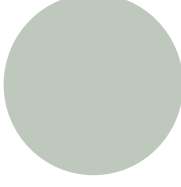
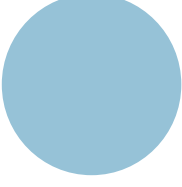
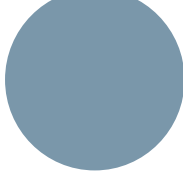
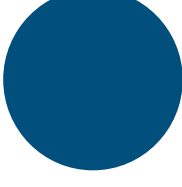
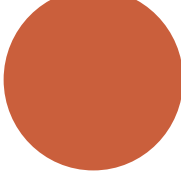
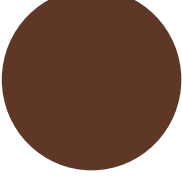
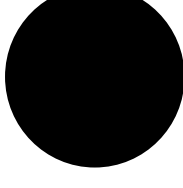
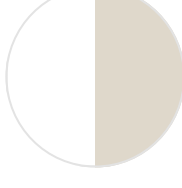
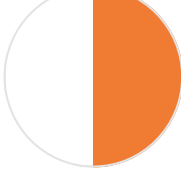
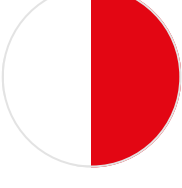
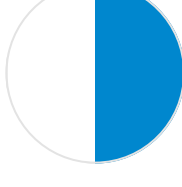
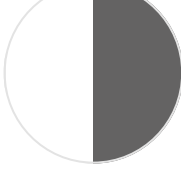
^(En) S·CAB products are designed by a team of researchers and designers of international level which, under the creative guidance of architect Luisa Battaglia, has been able to interpret over time the needs of customers, going beyond passing fads and trends and always providing maximum quality at the most competitive price. The Design line articles are original S·CAB models, designed and made in collaboration with the CATAS tests laboratory, protected by shape patents and exclusive rights and undergo strict quality checks.

^(It) I prodotti S·CAB sono progettati da un team di ricercatori e designer di livello internazionale che, sotto la guida creativa dell'architetto Luisa Battaglia, ha saputo interpretare nel tempo le esigenze dei clienti, spingendosi oltre le mode del momento e offrendo sempre il massimo della qualità al prezzo più competitivo. Gli articoli della linea Design sono modelli originali S·CAB, progettati e realizzati in collaborazione con il laboratorio di prove CATAS, protetti da brevetti di forma e diritti d'esclusiva e sottoposti a severi controlli di qualità.

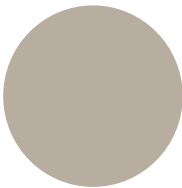
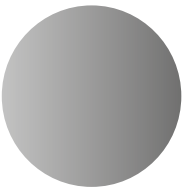
Finishes

Beauty of finishes is in details, in colors and in materials.
La bellezza delle finiture è nei dettagli, nei colori e nei materiali.

Technopolymer / Tecnopolimero

	10 White / Bianco		11 Linen / Lino		15 Dove grey / Tortora		17 Caramel / Caramel
	81 Anthracite / Antracite		86 Graphite / Grafite		82 Light grey / Grigio chiaro		30 Orange / Arancio
	40 Red / Rosso		42 Geranium red / Rosso geranio		20 Yellow / Giallo		22 Mustard yellow / Senape
	51 Light green / Verde pistacchio		56 Olive green / Verde oliva		58 Sage green / Verde salvia		62 Light blue / Azzurro
	63 Air-force blue / Avio		60 Blue / Blu		73 Terracotta / Terracotta		72 Cocoa / Cacao
	80 Black / Nero		222 White - dove grey / Bianco - tortora		211 White - orange / Bianco - arancio		212 White - red / Bianco - rosso
	221 White - light green / Bianco - verde pistacchio		213 White - cornflower blue / Bianco - fiordaliso		214 White - anthracite / Bianco - antracite		

Polycarbonate / Policarbonato

	100 Transparent / Trasparente		315 Glossy dove grey / Tortora pieno		310 Glossy white / Bianco pieno		183 Translucent smoked / Trasparente fumé
---	---	---	--	---	---	---	---

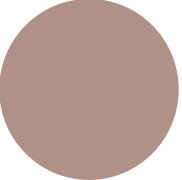
Post consumer industrial technopolymer /
Tecnopolimero post consumo industriale



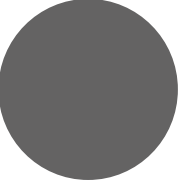
11
Linen / Lino



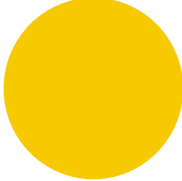
15
Dove grey / Tortora



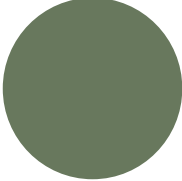
17
Caramel / Caramel



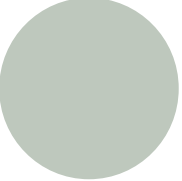
81
Anthracite / Antracite



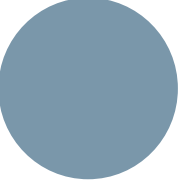
22
Mustard yellow / Senape



56
Olive green / Verde oliva



58
Sage green / Verde salvia



63
Air-force blue / Avio

Wood / Legno



FN
Natural beech / Faggio naturale



FS
Bleached beech / Faggio sbiancato



FW
Wenge stained beech / Faggio tinto wengé



FK
Smoke beech / Faggio smoke



FB
Black stained beech / Faggio tinto nero



FG
Matt grey lacquered beech / Faggio laccato grigio opaco



FA
Matt aquamarine lacquered beech / Faggio laccato acquamarina opaco



HS
Bleached ash / Frassino sbiancato



HW
White stained ash / Frassino tinto bianco



HN
Blond stained ash with visible grains / Frassino tinto noce biondo a poro aperto



HB
Black stained ash with visible grains / Frassino tinto nero a poro aperto



Iroko



RN
Natural oak / Rovere naturale



NR
Black stained oak / Rovere tinto nero

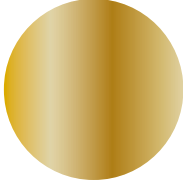


NC
Canaletto walnut / Noce canaletto



MS
Sapelli mahogany / Mogano Sapelli

Steel / Acciaio



OS
Satin brass finish / Effetto ottone satinato



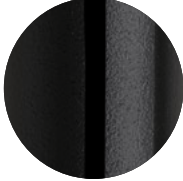
OM
Matt gold finish / Finitura oro opaco



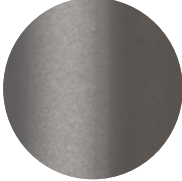
BV
Vintage bronze finish / Finitura bronzo vintage



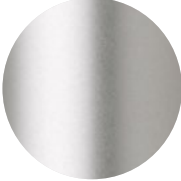
RM
Copper effect / Effetto rame



NL
Glossy black nickel finish / Finitura nichel nero lucido



NO
Matt black nickel finish / Finitura nichel nero opaco



NB
Matt nickel finish / Finitura nichel opaco

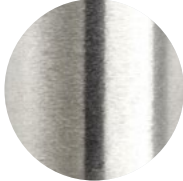


KE
Corten effect / Effetto corten

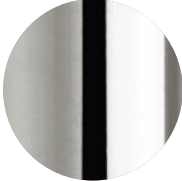


CR
Chromed / Cromato

Stainless steel / Acciaio inox



IS
Satin / Satinato

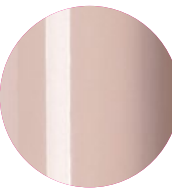


IL
Polished / Lucido

Coated steel / Acciaio verniciato



VB
Matt white,
smooth finish /
Bianco opaco,
finitura liscia



VJ
Shiny pale pink
/ Rosa pallido
lucido



VI
Matt petroleum
blue / Blu petrolio
opaco

Coated steel, embossed finish / Acciaio verniciato, finitura gofrata



VB
Matt white /
Bianco opaco



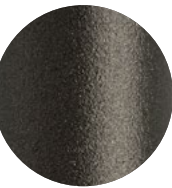
VL
Matt linen /
Lino opaco



VT
Matt dove grey /
Tortora opaco



VH
Matt caramel /
Caramel opaco



VR
Matt bronze /
Bronzo opaco



VK
Matt mocha /
Moka opaco



VF
Matt graphite /
Grafite opaco



VA
Matt anthracite
grey / Antracite
opaco



VN
Matt black /
Nero opaco



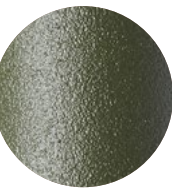
VY
Matt mustard
yellow / Senape
opaco



VE
Matt terracotta /
Terracotta opaco



VM
Matt brick red /
Mattone opaco



VD
Matt olive green /
Verde oliva opaco



VS
Matt sage green
/ Verde salvia
opaco



VO
Matt air-force
blue / Avio opaco

Summer and Leo finishes / Finiture Summer e Leo

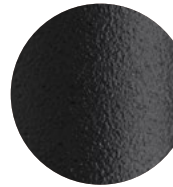
Zinc and matt coated steel, embossed finish
Acciaio zincato e verniciato opaco, finitura gofrata



VB
White / Bianco



VT
Dove grey /
Tortora



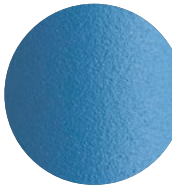
VA
Anthracite /
Antracite



VM
Brick Red /
Mattone



VV
Willow green /
Verde tiglio



VZ
Light blue /
Azzurro

Aluminium / Alluminio



AL
Anodised /
Anodizzato



AL
Polished /
Lucidato



AV 10
Matt white
coated,
embossed finish
/ Verniciato
bianco opaco,
finitura gofrata



AV 11 - VL
Matt linen coated,
embossed finish
/ Verniciato lino
opaco, finitura
gofrata



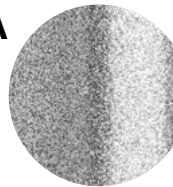
AV 15 - VT
Matt dove grey
coated, embossed
finish / Verniciato
tortora opaco,
finitura gofrata



VH
Matt caramel
coated,
embossed finish
/ Verniciato
caramel opaco,
finitura gofrata



AV 81 - VA
Matt anthracite
grey coated,
embossed finish
/ Verniciato
antracite opaco,
finitura gofrata



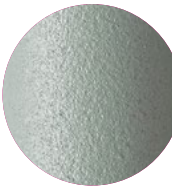
AV 84
Silver coated,
polished finish
/ Verniciato
argento, finitura
lucida



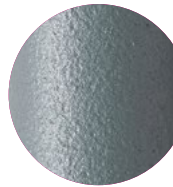
V2
Matt ochre
coated,
embossed finish
/ Verniciato ocre
opaco, finitura
gofrata



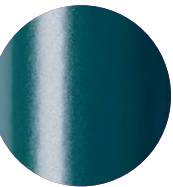
V3
Matt carmine
red coated,
embossed finish
/ Verniciato rosso
carminio opaco,
finitura gofrata



V5
Matt quartz
green coated,
embossed finish
/ Verniciato verde
quarzo opaco,
finitura gofrata



VW
Matt petroleum
green coated,
embossed finish
/ Verniciato verde
petrolio opaco,
finitura gofrata



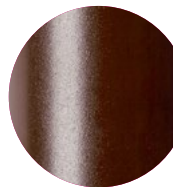
VI
Matt petroleum
blue coated,
embossed finish
/ Verniciato blu
petrolio opaco,
finitura gofrata



VJ
Shiny pale
pink coated /
Verniciato rosa
pallido lucido



VQ
Shiny aquamarine
coated /
Verniciato
acquamarina
lucido



VU
Matt burgundy
coated,
embossed finish
/ Verniciato
bordeaux opaco,
finitura gofrata



VS
Matt sage
green coated,
embossed finish
/ Verniciato verde
salvia opaco,
finitura gofrata

Zinc and matt coated steel, embossed finish /
Acciaio zincato e verniciato opaco, finitura gofrata

Indoor & Outdoor



ZB
White / Bianco



ZL
Linen / Lino



ZT
Dove grey /
Tortora



ZH
Caramel /
Caramel



ZK
Mocha / Moka



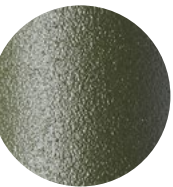
ZA
Anthracite /
Antracite



ZY
Mustard yellow
/ Senape



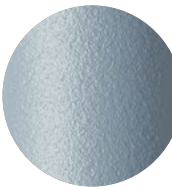
ZE
Terracotta /
Terracotta



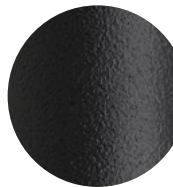
ZV
Olive green /
Verde oliva



ZS
Sage green /
Verde salvia



ZO
Air-force blue
/ Avio



ZN
Black / Nero

Compact laminate table tops / Piani stratificato compact



10
White / Bianco



82
Light grey / Grigio chiaro



81
Anthracite / Antracite



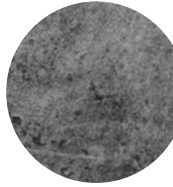
15
Dove grey / Tortora



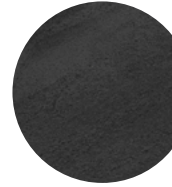
92
Dove grey spatula effect / Effetto spatolato tortora



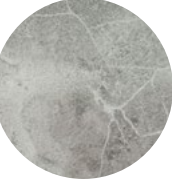
93
Piasentina stone effect / Effetto pietra piasentina



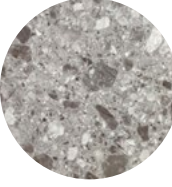
87
Concrete effect / Effetto cemento



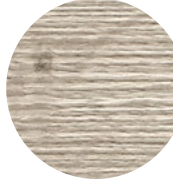
94
Slate effect / Effetto ardesia



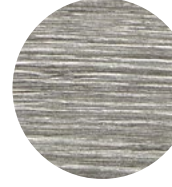
90
Stone effect / Effetto pietra



91
Grit effect / Effetto graniglia



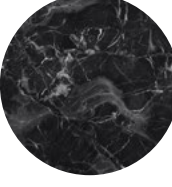
570
Dove grey oak / Rovere tortora



571
Beaver oak / Rovere castoro



572
Carrara marble effect / Effetto marmo Carrara



574
Black marble effect / Effetto marmo nero Impero



575
Black Sahara marble effect / Effetto marmo nero Sahara



573
Corten effect / Effetto corten



95 FENIX
Black opaque surface, anti-fingerprint and soft touch / Nero, superficie opaca, anti-impronta e soft touch

Full Colour compact laminate table tops / Piani stratificato compact Full Colour



23
Ochre / Ocra



43
Carmine red / Rosso carminio



49
Quartz green / Verde quarzo



59
Petroleum green / Verde petrolio

Galvanized and powder coated steel table tops / Piani acciaio zincato e verniciato a polvere



ZB
White / Bianco



ZT
Dove grey / Tortora



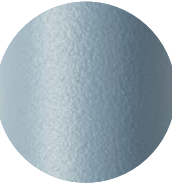
ZH
Caramel / Caramel



ZA
Anthracite / Antracite



ZE
Terracotta / Terracotta



ZO
Air-force blue / Avio



ZV
Olive green / Verde oliva

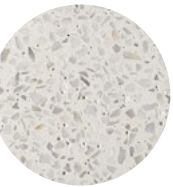


ZS
Sage green / Verde salvia

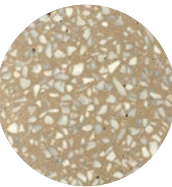


ZN
Black / Nero

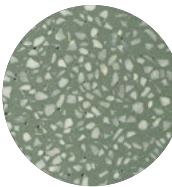
Cement slats with white grit / Doghe cemento con graniglia bianca



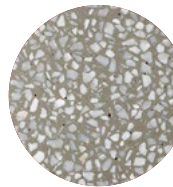
C10
White / Bianco



C15
Dove grey / Tortora

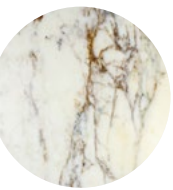


C56
Olive green / Verde oliva



C75
Mocha / Moka

Marble table tops / Piani marmo



451
Calacatta



452
Sahara Noir

Black cork table top for Dress_Code / Piano sughero nero per Dress_Code



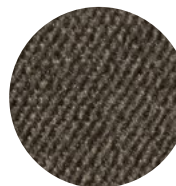
SN
Black / Nero

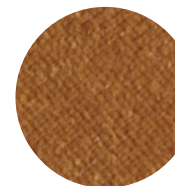
Velvet / Velluto

Water repellent / Idrorepellente

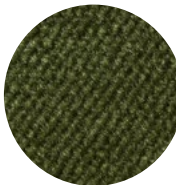
V4 45

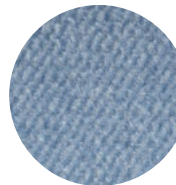
V4 40

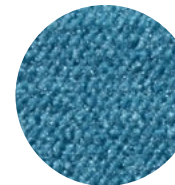
V4 44

V4 46

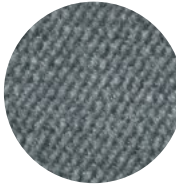
V4 39

V4 38

V4 47

V4 50

V4 48

V4 49

Velvet / Velluto

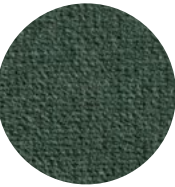
Fire retardant / Ignifugo

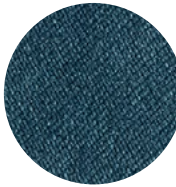
V3 60

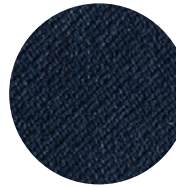
V3 59

V3 62

V3 58

V3 57

V3 64

V3 63

V3 66

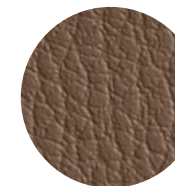
Simil-leather / Similpelle

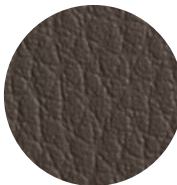
Fire retardant / Ignifugo

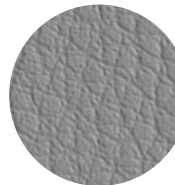
EP 74

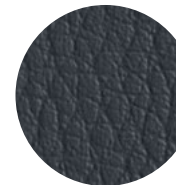
EPE0

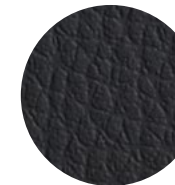
EP 70

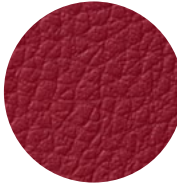
EP 68

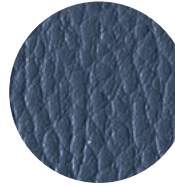
EP 73

EP 69

EP 71

EP 75

EP 72

EPE1

Fabric / Tessuto

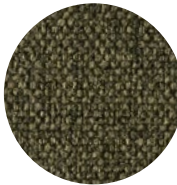
Water repellent / Idrorepellente

T9 E2

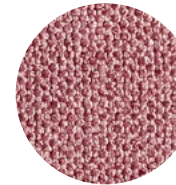
T9 E3

T9 79

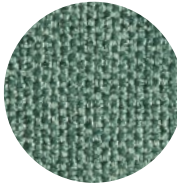
T9 E4

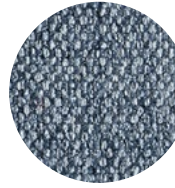
T9 E5

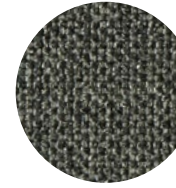
T9 78

T9 85

T9 E6

T9 E7

T9 80

T9 E8

Linen / Lino

Certified and CAM compliant / Certificato e conforme ai CAM

L1 D4

L1 D5

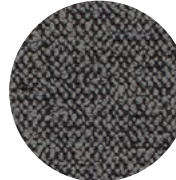
L1 D6

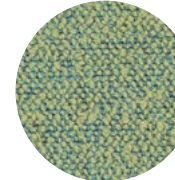
Fabric / Tessuto

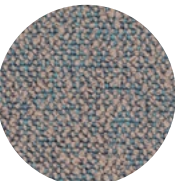
Fire retardant / Ignifugo

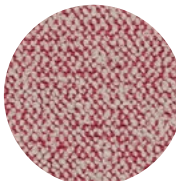
TG F2

TG F3

TG F4

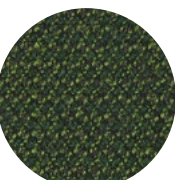
TG F5

TG F6

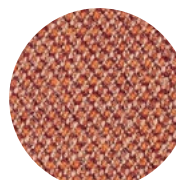
TG F7

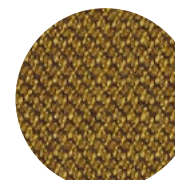
Wool / Lana
Gabriel

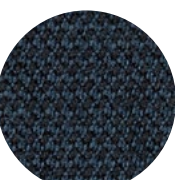
Fire retardant / Ignifugo

W1 L7

W1 M3

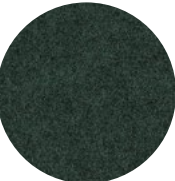
W1 M4

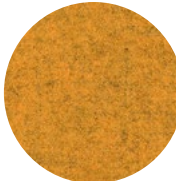
W1 M5

W1 M6

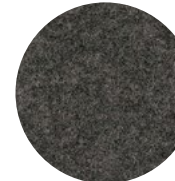
Wool / Lana
Gabriel

Fire retardant / Ignifugo

W2 L0

W2 L8

W2 L9

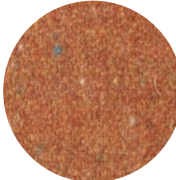
W2 M1

W2 M2

Wool / Lana

Fire retardant / Ignifugo

WJ F8

WJ F9

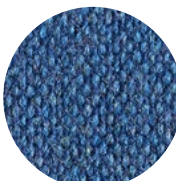
WJ G0

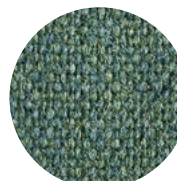
WJ G1

Fabric / Tessuto
camira

Fire retardant / Ignifugo

K1 90

K1 99

K1 00

K1 F1

Fabric / Tessuto

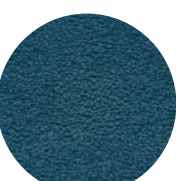
Fire retardant / Ignifugo

T4 51

T4 A3

T4 A4

T4 A5

T4 D9

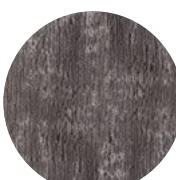
T4 56

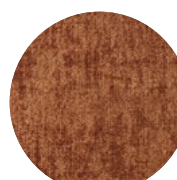
T4 55

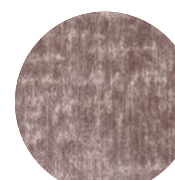
Chenille / Ciniglia

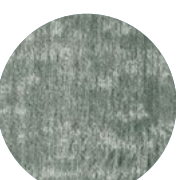
Water repellent / Idrorepellente

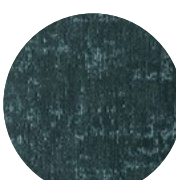
V5 D7

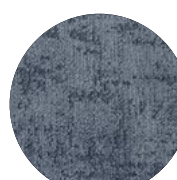
V5 D8

V5 A7

V5 A6

V5 A8

V5 A9

V5 B0

Fabric / Tessuto

Fire retardant / Ignifugo



M1 18



M1 17



M1 05



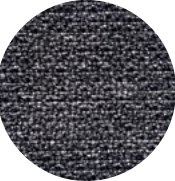
M1 16



M1 20

Fabric / Tessuto

Fire retardant / Ignifugo



T3 25

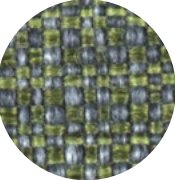


T6 28

Fabric / Tessuto

Fabric / Tessuto

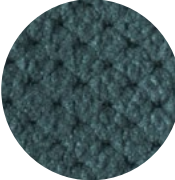
Water repellent / Idrorepellente



T5 26



T5 27



M2 09

Acrylic / Acrilico

Outdoor use / Water repellent / Stain resistant / Mold resistant / UV resistant / Breathable / Fire retardant

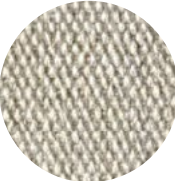
sunbrella®

Fabric with 50% recycled Sunbrella® acrylic.
Tessuto con il 50% acrilico Sunbrella® riciclato.

Uso outdoor / Idrorepellente / Antimacchia / Resistente alle muffe / UV resistente / Traspirante / Ignifugo



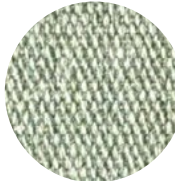
S8 G6



S8 G7



S8 G8



S8 G9



S8 H0

Fabric / Tessuto

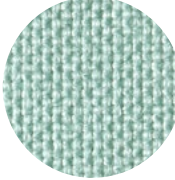
Outdoor use / Fire retardant
Uso outdoor / Ignifugo



TD G2



TD G3



TD G4



TD G5



Organic fabric for outdoor use, made of recycled polypropylene.
Tessuto ecologico per l'esterno, realizzato in polipropilene riciclato.

Fabric / Tessuto

Outdoor use / Water repellent / Stain resistant / Mold resistant / UV resistant / Breathable / Fire retardant / Polypropylene recovered from industrial waste

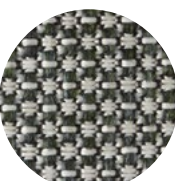
imNativ.

Fabric with 20% recycled and 80% regenerated polypropylene.
Tessuto con polipropilene al 20% riciclato e all'80% rigenerato.

Uso outdoor / Idrorepellente / Antimacchia / Resistente alle muffe / UV resistente / Traspirante / Ignifugo / Polipropilene di recupero da scarti industriali

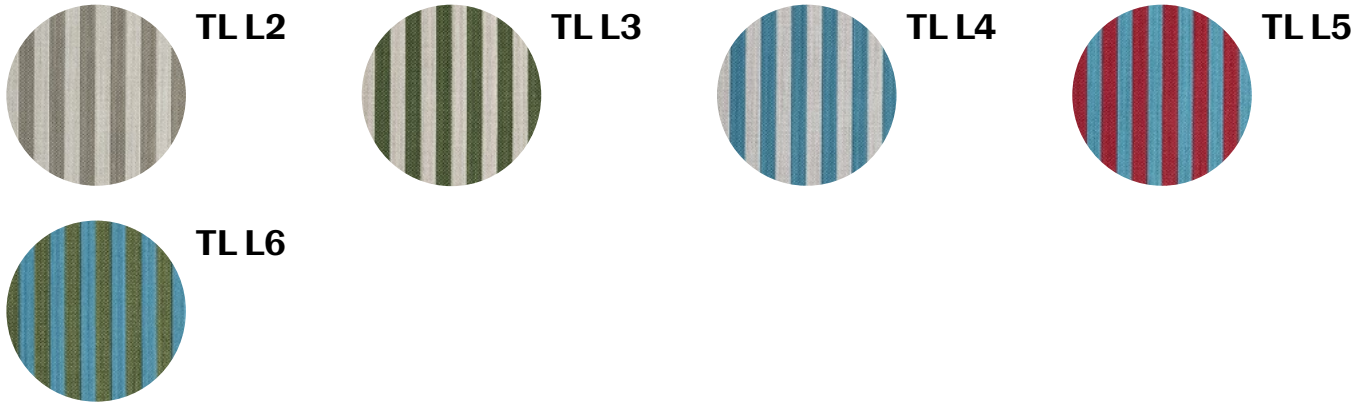


TR I1



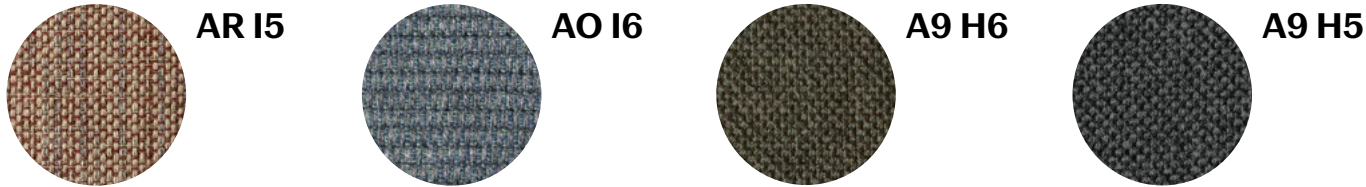
TR I2

Outdoor use / Mold resistant / UV resistant /
Antibacterial / Anallergic / Resistant to sea water and
chlorinated water / Recyclable / Fire retardant
Uso outdoor / Resistente alle muffe / UV resistente
/ Antibatterico / Anallergico / Resistente ad acqua
marina e clorata / Riciclabile / Ignifugo



Acrylic / Acrilico
(**agora**)

Outdoor use / Water repellent /
Stain resistant / Mold resistant /
UV resistant / Breathable
Uso outdoor / Idrorepellente /
Antimacchia / Resistente alle muffe /
UV resistente / Traspirante



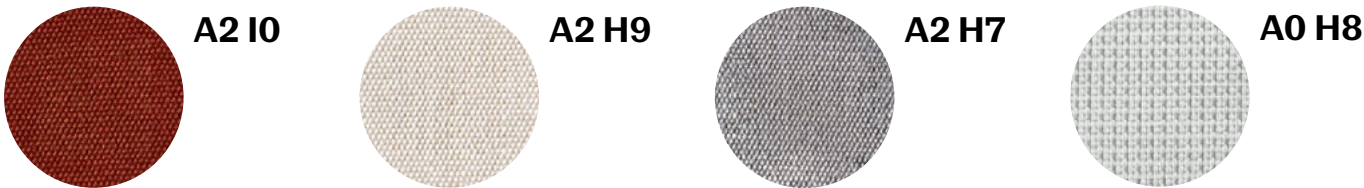
Acrylic / Acrilico
(**agora**)

Fabric with both recycled and virgin fibers.
Tessuto con fibra riciclata e fibra vergine.

Outdoor use / Water repellent /
Stain resistant / Mold resistant /
UV resistant / Breathable
Uso outdoor / Idrorepellente /
Antimacchia / Resistente alle muffe /
UV resistente / Traspirante



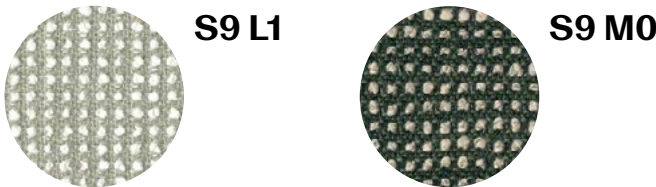
Outdoor use / Water repellent / Stain resistant
Uso outdoor / Idrorepellente / Antimacchia



Acrylic / Acrilico
sunbrella®

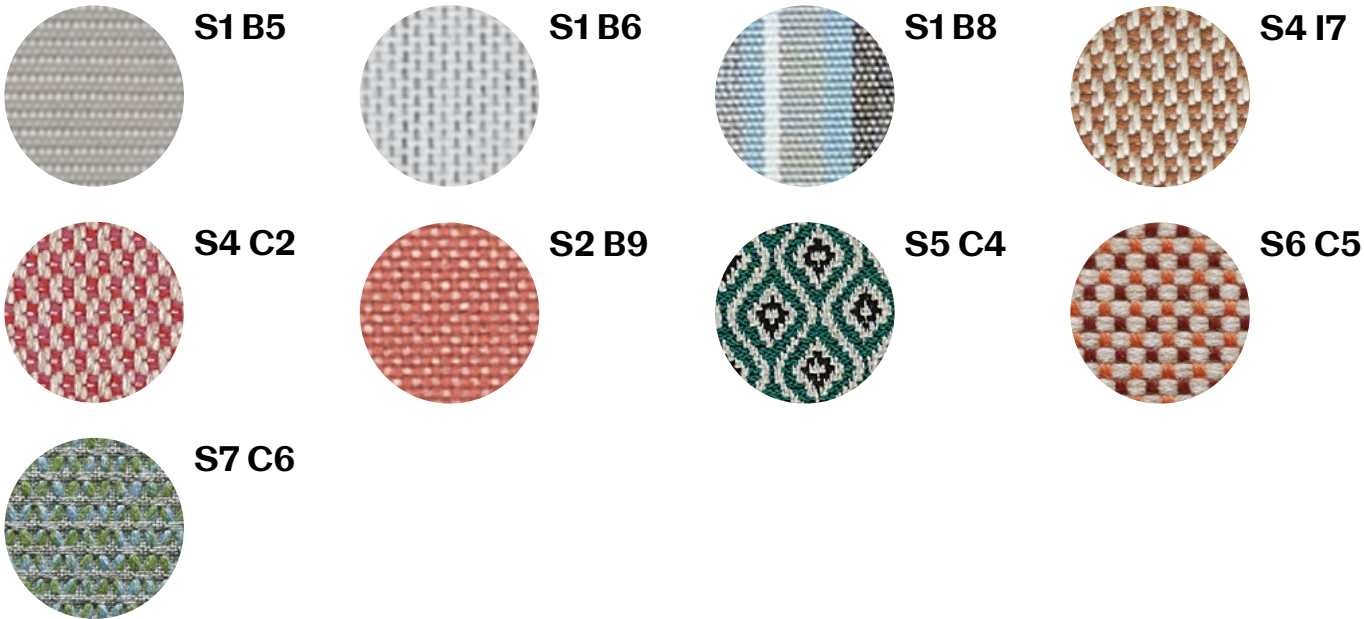
Fabric with 33% recycled Sunbrella® acrylic.
Tessuto con il 33% acrilico Sunbrella® riciclato.

Outdoor use / Water repellent /
Stain resistant / Mold resistant /
UV resistant / Breathable / Fire retardant
Uso outdoor / Idrorepellente /
Antimacchia / Resistente alle muffe /
UV resistente / Traspirante / Ignifugo



Acrylic / Acrilico
sunbrella®

Outdoor use / Water repellent /
Stain resistant / Mold resistant /
UV resistant / Breathable / Fire retardant
Uso outdoor / Idrorepellente /
Antimacchia / Resistente alle muffe /
UV resistente / Traspirante / Ignifugo



Acrylic / Acrilico

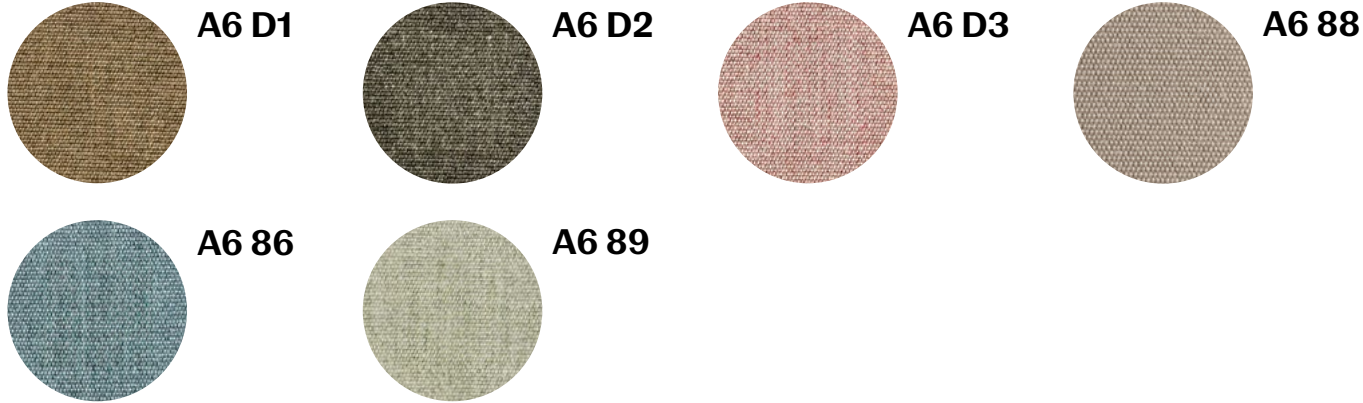
Corfi

Outdoor use / Water repellent / Stain resistant
Uso outdoor / Idrorepellente / Antimacchia



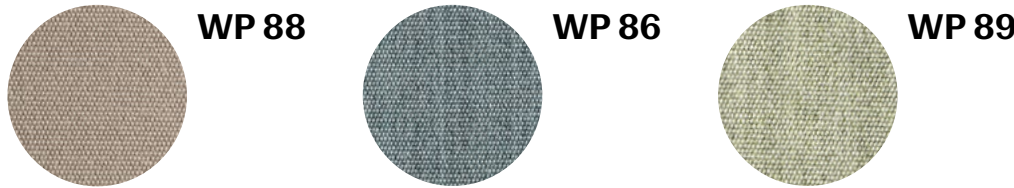
Acrylic / Acrilico

Outdoor use / Water repellent / Stain resistant
Uso outdoor / Idrorepellente / Antimacchia



Acrylic / Acrilico

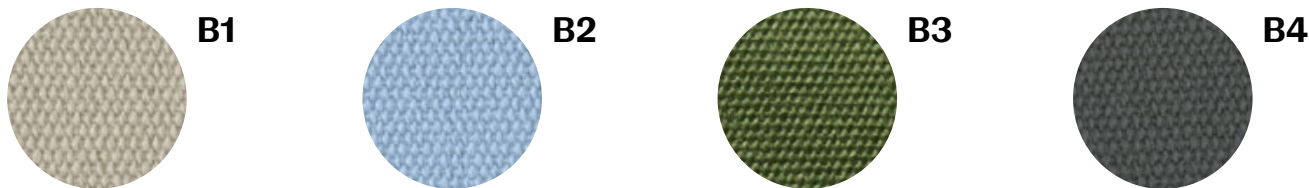
Outdoor use / Waterproof
Uso outdoor / Waterproof



Acrylic Dralon® / Acrilico Dralon®

for Si-Si, Si-Si Barcode, Si-Si Dots cushions
per cuscini Si-Si, Si-Si Barcode, Si-Si Dots

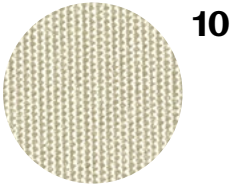
Outdoor use / Water repellent / Stain resistant
Uso outdoor / Idrorepellente / Antimacchia



Acrylic / Acrilico

for Summer chair and armchair cushions (Art. 1495)
per cuscini sedia e poltrona Summer (Art. 1495)

Outdoor use / Water repellent / Stain resistant
Uso outdoor / Idrorepellente / Antimacchia

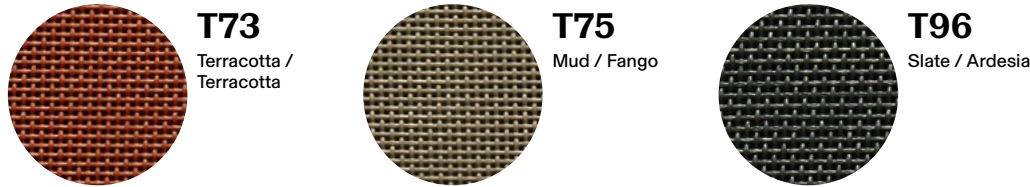


Synthetic Fabric / Tessuto sintetico

Serge Ferrari

group

Outdoor use / Breathable / Water repellent
Uso outdoor / Traspirante / Idrorepellente



Synthetic Fabric / Tessuto sintetico

Outdoor use / Breathable / Water repellent
Uso outdoor / Traspirante / Idrorepellente



Melange Nautical rope 12 mm diam /
Corda Nautica Mélange ø 12 mm

Indoor & Outdoor



N01
Cappuccino /
Cappuccino



N02
Graphite /
Grafite



N03
Mustard /
Mostarda

for Malvasia Riviera weaving, polyester with core in polypropylene, recyclable, dope-dyed, non toxic, resistant and easy to maintain
per intreccio sedute Malvasia Riviera, poliestere con anima in polipropilene, riciclabile, tinto in pasta, atossico, resistente e di facile manutenzione

Nautical rope / Corda nautica

Indoor & Outdoor



N18
Clay / Argilla



N12
Sand / Sabbia



N60
Midnight



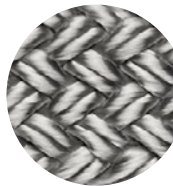
N57
Mint / Menta



N30
Orange /
Arancio



N15
Dove grey /
Tortora



N84
Silver / Argento



N81
Anthracite /
Antracite



N80
Black / Nero

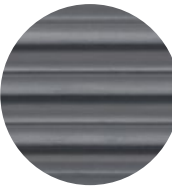
for Lisa Filò weaving, 100% recyclable polyester, dope-dyed, non-toxic, resistant and easy to maintain
per intreccio sedute Lisa Filò, 100% poliestere riciclabile, tinto in pasta, atossico, resistente e di facile manutenzione

Extruded pvc rope reinforced with nylon wires
Corda in estruso di pvc con anime in nylon

Indoor & Outdoor



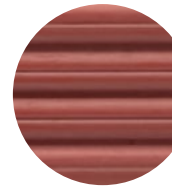
P10
White / Bianco



P86
Graphite /
Grafite



P74
Biscuit /
Biscotto



P73
Terracotta /
Terracotta

for Lisa Club weaving / per intreccio sedute Lisa Club

Export Department
Ph. +39 030 7718.715/720/725/726
export@s-cab.it

Divisione Commerciale Italia
Ph. +39 030 7718.663
italia@s-cab.it

Credits

Art direction	Luisa Battaglia
Graphic design	LaTigre
Cover illustration	Edoardo Chiaraluce
Development	Publifarm
Photo Credits	Andrea Martiradonna
	Carlo Oriente
	Celeste Cima
	FTfoto
	Ivan Avdeenko Photography
	Luca Argenton
	Odeonfoto
	Yiorgos Kordakis
	Yiorgis Yerolymbos

Thanks to	Bitossi Home
	Cuore Carpenito
	Enrihands
	Flos
	Platek
	Rugstar Italia
	Warli

Made in Italy

^(En) S-CAB reserves the right to make alterations to its product range without giving prior notice. Measurements and colours shown are approx-
imatives. The printed colours/fabrics may differ slightly from the actual ones for photo and print technical reasons. The reproduction of the
photographic material contained in the present catalogue is strictly forbidden. All original S-CAB models are covered by shape patents and
exclusive rights.

^(It) S-CAB si riserva il diritto di modificare, senza preavviso, la propria produzione. Misure e colori sono puramente indicativi. Per ragioni tecniche
di stampa o di fotografia i colori/tessuti stampati possono differire lievemente da quelli reali. È tassativamente vietato riprodurre senza autor-
izzazione il materiale fotografico contenuto nel presente catalogo. Ogni modello originale S-CAB è protetto da brevetti di forma e da diritti di
esclusiva.

